

retro
BACK

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
CLÁSICO DE GRANADA

RETROBACK

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLÁSICO DE GRANADA

DOSSIER INFORMATIVO PARA PRENSA
(presentación oficial, a 19 de diciembre de 2008)

Fechas de RETROBACK:
24 de enero al 1 de febrero de 2009

Organiza:
Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada

www.retroback.es



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

00 ÍNDICE

01 presentación del festival RETROBACK	04
Primer Festival Internacional de Cine Clásico de Granada.	
02 UN NUEVO FESTIVAL	04
¿Por qué un nuevo festival? ¿Por qué un certamen al margen de la actualidad centrado en las obras maestras del cine clásico y en las joyas perdidas del siglo X.	
03 Avance y presentación de PROGRAMACIÓN y CICLOS	05
04 PROGRAMACIÓN completa	08
[Por días, espacios y ciclos]	
05 FICHAS de películas	18
[por ciclos]	
05.1 ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN	18
05.2 PANORÁMICA: FEDERICO FELLINI	20
05.3 CLÁSICOS RECUPERADOS	22
05.4 ÉRASE UNA VEZ EN...	23
05.5 RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN	25
05.6 EL CINE FANTÁSTICO ITALIANO (1957-1980)	27
05.7 RETRATOS: GEORGES FRANJU	32
05.8 RETRATOS: JEAN-PIERRE MELVILLE	33
05.9 TRIBUTOS: JOHN PHILLIP LAW	35
05.10 RETRATOS: KANETO SHINDO	35
05.11 LOS OTROS CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL	36
06. PUBLICACIONES	39
Eugenio Martín: Un autor para todos los géneros	
Quatermass: Antología del Cine Fantástico Italiano	
07. ACTIVIDADES PARALELAS	41
conciertos y exposiciones	
08. OTRAS NOTICIAS RETROBACK	46
09. ENTRADAS, ABONOS y ESPACIOS	48
10. STAFF y OFICINA TÉCNICA DEL FESTIVAL	49
11. PATROCINADORES	51
12. CONTACTOS Gabinete de COMUNICACIÓN Y PRENSA	52



01. PRESENTACIÓN

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Granada presenta **RETROBACK - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLÁSICO DE GRANADA**, primera cita de un evento que recupera las mejores producciones cinematográficas de la historia con mayúscula del cine, promete volver a ilusionarnos con esas historias que nos hicieron amar las películas y redescubrir porqué el cine es un arte. Retroback se celebra en la ciudad de La Alhambra entre el **24 de enero y el 1 de Febrero de 2009**.

El Teatro Municipal Isabel la Católica será el espacio oficial principal del festival, si bien otras dos salas de cine de la ciudad se incorporan como sedes paralelas, Cinema 2000 (sala 8 y sala 9) y el Cine Club Universitario. Asimismo el Centro Cultural Gran Capitán, La Corrala de Santiago y las propias calles de la ciudad de Granada se suman como enorme escenario en el que el cine clásico y sus figuras más emblemáticas cobrarán vida los últimos días de enero. También el Palacio de Congresos de Granada acogerá la velada de clausura a celebrar el sábado 31 de Enero de 2009. En dicha gala, la Orquesta Ciudad de Granada ofrecerá un concierto centrado en temas del compositor Henry Mancini, autor de las bandas sonoras de películas como "Desayuno con Diamantes", "La Pantera Rosa" o "Hatarí".

02. UN NUEVO FESTIVAL

¿Por qué un nuevo festival? ¿Por qué un certamen al margen de la actualidad centrado en las obras maestras del cine clásico y en las joyas perdidas del siglo XX? La respuesta es sencilla. Francamente, porque significa la ocasión irreplicable de recuperar las películas que constituyeron el germen de los lenguajes y las variantes estéticas que forjan el cine contemporáneo. Mirar atrás y renovar nuestras lecturas del texto fílmico clásico es absolutamente imprescindible para comprender la evolución del séptimo arte, su historia intrínseca y su necesidad de hallar herramientas propias exclusivas del medio.

El Festival de Cine Clásico de Granada sería único en el mundo, un festival inédito en su género. No existe un caso similar en todo el planeta en los términos y las intenciones que aquí se plantean. Un evento de primera categoría destinados a los cinéfilos empedernidos que reviven una y otra vez su pasión por el clásico inolvidable, los estudiantes de cine que andan tras la senda del redescubrimiento y la reinterpretación, y el público más arriesgado seducido por la posibilidad de confrontar la vanguardia postmoderna con los trabajos de los grandes pioneros.

Esto será posible gracias a una programación donde los nombres más notorios se funden con los realizadores de culto en una parrilla prácticamente exclusiva que incluirá títulos nunca estrenados en España. El espectador podrá disfrutar en pantalla grande desde propuestas ineludibles de John Ford, Woody Allen, Douglas Sirk, Max Ophuls o Howard Hawks hasta cintas de culto dirigidas por autores sin parangón como Jean-Pierre Melville, Kaneto Shindo o Mario Bava. También habrá espacio para tesoros de la historia del cine español, ciclos temáticos centrados en el fantástico italiano, una retrospectiva dedicada al cineasta granadino Eugenio Martín (que estará presente en el festival) y un nostálgico homenaje al gran actor norteamericano John Phillip Law, recientemente fallecido y un auténtico enamorado de la ciudad de Granada, donde filmó parcialmente una de sus películas más famosas. Y todo ello articulado en torno a la figura de Audrey Hepburn, icono fundamental del Séptimo Arte que recibirá un tributo por todo lo alto en conmemoración del 80º aniversario de su nacimiento. Uno de sus hijos, Sean Hepburn, visitará la ciudad en compañía de Giovanna Ferrer, directora de la Fundación para la Infancia que toma el testigo de la labor desarrollada para UNICEF por la estrella de "Desayuno con Diamantes".



03. AVANCE y PRESENTACIÓN de PROGRAMACIÓN y CICLOS

ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

Homenaje a la gran dama del celuloide con motivo del 80º aniversario de su nacimiento. Diez títulos inolvidables que ocupan un lugar preeminente en su trayectoria y que no han perdido ni un ápice de encanto. Diez piezas destinadas a la inmortalidad, al panteón eterno al que la misma banda sonora de Henry Mancini para “Desayuno con Diamantes” pertenece.

RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN

Eugenio Martín, guionista y director de cine español, nació en Granada en 1925. Mientras estudiaba Derecho en la Universidad de Granada, comenzó su colaboración en distintas revistas universitarias además de dirigir el Cine Club Universitario. Estudió Dirección en el IIEC, y realizó varios cortos (como “Viaje romántico a Granada”, premiado en el Festival de San Sebastián).

Martín es autor de la pentalogía de culto por excelencia del fantaterror patrio que comienza con la rarísima (y magnífica) “Hipnosis” y continúa con “Una vela para el Diablo”, “Pánico en el Transiberiano”, “Aquella casa en las afueras” y “Sobrenatural”. Artesano realizador de un sinfín de películas en régimen de coproducción entre los años sesenta y setenta, y prolífico guionista (enmascarado bajo el pseudónimo de Gene Martin), dedicó parte de sus esfuerzos autorales a culminar cintas de aventura y westerns, algunos especialmente destacables como “El Predo de un hombre”, no por casualidad, uno de los mejores spaghetti hispanos.

CLÁSICOS RECUPERADOS

Una oportunidad única para recuperar en pantalla grande algunas de las grandes obras maestras de la historia del cine. Howard Hawks, Orson Welles, John Ford o Roman Polanski son algunos de los realizadores rescatados para esta sección.

RETRATOS: KANETO SHINDO

Tres sesiones especiales rescatarán la obra de uno de los realizadores más singulares de la historia del cine japonés. “La isla desnuda” y “Kuroneko” serán algunos de los platos fuertes de este apasionado retrato del influyente cineasta nipón.

CLÁSICOS DE MEDIANOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

El Gótico Italiano es un subgénero absolutamente desconocido en España, más allá de algunos títulos como “Danza macabra”, “La Máscara del Demonio” o “El horrible Caso del Dr. Hitchcock”, y que cuenta en su haber con títulos tan estimulantes como “I Vampiri” (la obra fundacional de Riccardo Freda a medio camino entre el gótico y el fantástico-costumbrista), “La Virgen de Nuremberg” (“El Justiciero Rojo”) de Margheriti o el díptico de Mario Bava: “La Frusta e il Corpo” (con Christopher Lee alejado de los paisajes hammerianos) y “Operazione Paura”, la última gran película del género (y que anticipaba conceptos directamente extraídos de la Nueva Carne cronenbergiana, años vista de su propia formulación) antes de que el propio género cayera presa de las fauces del cine de explotación de los setenta.



Surgido al albor del éxito de las películas góticas anglosajonas (por parte de la Hammer y de American International Pictures a través del ciclo que Roger Corman dedicara a la obra de Poe), el gótico italiano sabe desgajarse de aquéllas construyendo sus entramados con una identidad reconocible, casi siempre con una cierta querencia hacia lo grotesco, canjeando la dicotomía dios-diablo (propia de la filmografía hammeriana, empeñada en reformular los mitos del género a través de una visión moral) por la dualidad sexo-muerte, por ejemplo, utilizando elementos escénicos aparentemente tan contrapuestos entre sí como los camiones transparentes y las camillas mortuorias. Las películas góticas italianas se repletan de castillos siniestros y villas feéricas, y se alimentan de maldiciones, fantasmas y aparecidas, casi siempre de turbia belleza (y cuyo destino entrará en eclosión con la presencia de un extraño), habitantes de escenarios poblados de candelabros y cortinas oscuras, de cuadros ancestrales y de espejos (utilizados como fetiche, pero también como puerta a otros mundos como ocurre en "Operazione Paura"), y de vampiros lacerados por el paso del tiempo y el olvido adictos a la resucitación, cuando cae la noche y hay que cumplir las cuentas de una maldición o una venganza. El género, cuyo apogeo duraría menos de diez años, terminaría por sucumbir al amparo de otro que heredaría buena parte de sus constantes y a todos sus profesionales: el Giallo. Pero esta es otra historia, y más conocida.

LOS OTRO CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

En colaboración con la Filmoteca Española, Retroback recuperará en 2009 nueve joyas tan olvidadas como desconocidas que merecen un reestreno en toda regla. De Fernando Fernán Gómez a Edgar Neville, "Los otros clásicos del cine español" representa nuestro paseo nostálgico por las sendas perdidas de nuestro cine.

TRIBUTO: JOHN PHILLIP LAW

John Phillip Law, hijo y hermano de actores, estudia con Elia Kazan en el Lincoln Center Repertory, donde consigue participar de secundario en algunas producciones hollywoodienses de la época, como "Qué vienen los Rusos" de Norman Jewison, interpretando a un submarinista soviético, y "La Noche Deseada" de Otto Preminger, donde coincidirá por primera vez con Jane Fonda, para trasladarse después a Europa para participar en el spaghetti western De hombre a hombre de Giulio Petroni. Será, precisamente, Jane Fonda su partenaire en una de sus siguientes películas, "Barbarella" de Roger Vadim, donde asume un rol protagonista, convertido en un ángel alado y ciego, de mirada penetrante y cierto aura trascendente, en la película más psicotrónica de la década.

Su mirada indescifrable será también protagonista en el mismo año de "Diabolik", un cómic cinematografiado de Mario Bava, deudor, como la película antes citada, de la década de los sesenta y sus excesos naïf. John Phillip Law se convierte, pues, en una suerte de galán turbado, de pose adusta y misteriosa, un extraño cruce entre Terence Stamp y Alain Delon, antes de afrontar alguno de sus papeles más importantes de su carrera, no así los más conocidos: el Miguel Strogoff de "El Correo del Zar" y, sobretodo, el del Oficial germano Von Richthofen de "El Barón Rojo", una de las producciones más ambiciosas de Roger Corman. Ambos personajes anteceden a una de sus escasas incursiones en el género melodramático: "The Love Machine", adaptación de la polémica novela de Jacqueline Susann que, contradictoriamente, no es muy bien recibida por la crítica.

Tras curtirse, años atrás, en los polvorientos paisajes del western europeo, junto a actores de la talla de Lee Van Cleef, vuelve a Italia para coprotagonizar la comedia de Alberto Sordi, "Esa rubia es mía", al lado de Monica Vitti, una cinta de gran éxito en el



país transalpino, que incide en el arquetipo de aires enigmáticos atribuible a Law, aunque en su versión más cómica. Su último protagonista destacable resultará uno de sus papeles más recordados gracias a Gordon Hessler pero sobretodo a Ray Harryhausen, del todo punto empeñado en revitalizar una franquicia, la de Simbad, que ya a mediados de la década de los setenta ofrece claros síntomas de desgaste. John Phillip Law compone un personaje inolvidable en "El viaje fantástico de Simbad": cínico, apuesto, duro, más próximo a un héroe mitológico que al marino laxo interpretado con anterioridad por Kervin Matthews. Le acompaña esta vez Caroline Munro, antes de ser chica Bond. La película supone un relativo éxito que no logrará, sin embargo, reimpulsar la carrera de su protagonista, que acabará empujado hacia roles cada vez más secundarios, casi siempre en Europa, por ejemplo en algunas películas de Peter Collinson como "Los Cazadores", "La escalera de Caracol" o "Los tigres no lloran". La década de los ochenta le condena al ostracismo, en papeles secundarios de producciones cada vez más desconocidas, carne de cañón de videoclub, por ende, y en un par de series de la televisión italiana. De vuelta a Los Ángeles, participa en el interminable culebrón "The young and the Restless", y en otras producciones menores, quedando su trayectoria olvidada en el fragor de una carrera, que vivió en las décadas de los sesenta y setenta sus puntos más álgidos.

Ahora ocupante de esa cima poblada de nostálgicos y de otros inmortales; el lugar donde se ubica el rostro de John Phillip Law. Un tributo justo y necesario, ahora más que nunca.



04. PROGRAMACIÓN de RETROBACK **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLÁSICO DE** **GRANADA**

PROGRAMACIÓN PREVIA

MARTES 20/01/2009

CENTRO CULTURAL GRAN CAPITAN 20/01 MARTES

19:30

INAUGURACIÓN

EXPOSICION "AUDREY HEPBURN" (DEL 20 DE ENERO AL 31 DE ENERO 2009)

LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL GRAN CAPITAN

COLABORAN: FUNDACIÓN PARA LA INFANCIA AUDREY HEPBURN

MIÉRCOLES 21/01/2009

CORRALA DE SANTIAGO 21/01 MIERCOLES

19:00

INAUGURACIÓN (CONFERENCIA Y CÓCTEL)

EXPOSICIÓN "LOCANDINAS Y LOBBY CARDS" (DEL 21 DE ENERO AL 1 FEBRERO 2009)

LUGAR: CORRALA DE SANTIAGO

COLABORAN: GRAZIANO MARRAFFA, VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

SÁBADO 24/01/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 24/01 SÁBADO

20:30

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN "LA HISTORIA DEL CINE EN GRANADA"

DURACIÓN: DEL 24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2009

LUGAR: HALL DEL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

COLABORA: FELIPE CALERA

21:00

GALA INAUGURACIÓN RETROBACK: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CLÁSICO

21:30

CONCIERTO : MONICA MANCINI

DOMINGO 25/01/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 25/01 DOMINGO

17:00

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

TENEMOS 18 AÑOS

Jesus Franco, España, 1959, 78', VOE

19:30

ERASE UNA VEZ

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI (Das Kabinett Des Dr. Caligari)

Robert Wiene, Alemania, 1920, 63',16mm, VOSE

22:00

ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

VACACIONES EN ROMA (ROMAN HOLIDAY)

William Wyler, Estados Unidos, 1953, 119', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 25/01 DOMINGO

18:00

ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

LOS QUE NO PERDONAN (THE UNFORGIVEN)

John Huston, Estados Unidos, 1960, 125', 35mm, VOSE

20:30

KANETO SHINDO

EL GATO NEGRO (KURONEKO)

Kaneto Shindô, Japon, 1969, 99',35mm, VOSE

23:00

GEORGES FRANJU

LA SANGRE DE LAS BESTIAS (LE SANG DES BETES)

Georges Franju, Francia, 1949, 20', 35mm, VO

23:20

GEORGES FRANJU

LOS OJOS SIN ROSTRO (LES YEUX SANS VISAGE, OCCHI SENZA VOLTO)

Georges Franju, FRANCIA/ITALIA

CINEMA 2000 (SALA 9) 25/01 DOMINGO

17:30

ERASE UNA VEZ

LA MUCHACHA DE LONDRES / CHANTAJE (BLACKMAIL)

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1929, 82', 35mm, VOSE

20:00

RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN

UNA VELA PARA EL DIABLO (CANDLE FOR THE DEVIL A ONE CANDLE FOR THE DEVIL)

Eugenio Martin, España, 1973, 90'

22:30

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

YOUNG SANCHEZ

Mario Camus, España, 1964, 90', 35mm, VOE

LUNES 26/01/2009

CORRALA DE SANTIAGO 26/01 LUNES

12:00

PRESENTACIÓN "ANTOLOGÍA DEL CINE FANTÁSTICO ITALIANO"

COLABORAN: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 26/01 LUNES

17:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

LOS VAMPIROS (I VAMPIRI)

Riccardo Freda Y Mario Bava, Italia , 1956, 78', 16mm, VO

19:30

GEORGES FRANJU

JUDEX

Georges Franju, Francia/Italia, 1963, 104'

22:00

ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

GUERRA Y PAZ (WAR AND PEACE)

King Vidor, Italia/Usa, 1956, 208', 16mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 26/01 LUNES

20:30

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

MACABRO (FROZEN TERROR; MACABRE)

Lamberto Bava, Italia, 1980, 89', VO

23:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

LA BESTIA MATA A SANGRE FRÍA (LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDO)

Fernando Di Leo, Italia, 1971, 86', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 26/01 LUNES

20:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

LA MÁSCARA DEL DEMONIO (LA MASCHERA DEL DEMONIO)

Mario Bava, ITALIA,1960, 87', 35mm, VOSE

22:30

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

DIFERENTE

Luis María Delgado, ESPAÑA, 1962, 102', 35mm, VOE

CINECLUB UNIVERSITARIO 26/01 LUNES

21:30

CLÁSICOS RECUPERADOS

LA BALADA DE UN SOLDADO (BALLADA O SOLDATO)

Grigori Chukhraj, Rusia-Union So

MARTES 27/01/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 27/01 MARTES

17:00

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

FULANO Y MENGANO

Joaquín Romero Marchent, ESPAÑA, 1956, 82', 16mm, VOE

19:30

GEORGES FRANJU

LAS NOCHES ROJAS (NUITS ROUGES)

Georges Franju, Francia/Italia, 1974, 105', 35mm, VO

22:00

ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

LOS QUE NO PERDONAN (THE UNFORGIVEN)

John Huston, Estados Unidos, 1960, 125', 35mm, VOSE

CINEMA 2000 (SALA 8) 27/01 MARTES

20:30

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

EL HORRIBLE SECRETO DEL DR. HICHCOCK (L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTORE HICHCOCK)

Riccardo Freda, ITALIA, 1962, 88', 35mm, VOSE

23:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

LA MUERTE SONRIE AL ASESINO (LA MORTE HA SORRISO ALL'ASSASSINO)

Joe D'amato, Italia, 1973, 92', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 27/01 MARTES

20:00

RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTIN

TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ (LET'S HAVE THE WAR IN PEACE)

Eugenio Martin, España, 1977, 96'

22:30

FEDERICO FELLINI

AMARCORD

Federico Fellini, Italia, 1973, 127', 35mm, VOSE

CINECLUB UNIVERSITARIO 27/01 MARTES

18:30

CLÁSICOS RECUPERADOS

EL SUEÑO ETERNO (THE BIG SLEEP)

Howard Hawks, Estados Unidos, 1946, 114', 35mm, VOSE

MIÉRCOLES 28/01/2009**CORRALA DE SANTIAGO** 28/01 MIÉRCOLES**12:00****PRESENTACIÓN "EUGENIO MARTÍN, UN AUTOR PARA TODOS LOS GÉNEROS"****COLABORA:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**TEATRO ISABEL LA CATÓLICA** 28/01 MIÉRCOLES**17:00***CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL***EL EXTRAÑO VIAJE**

Fernando Fernán-Gómez, España, 1964, 98', VOE

19:30*RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN***EL PRECIO DE UN HOMBRE**

Eugenio Martín, España/ Italia, 1966, 89'

21:00**VIAJE ROMANTICO A GRANADA (ROMANTIC JOURNEY TO GRANADA)**

Eugenio Martín, España, 1955, 21'

22:00*ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN***SOLA EN LA OSCURIDAD (WAIT UNTIL DARK)**

Terence Young, Reino Unido, 1967, 108', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 28/01 MIÉRCOLES**18:00***CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***EL PERFUME DE LA SEÑORA DE NEGRO (IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO)**

Francesco Barilli, Italia, 1974, 101', 35 mm, VO

20:30*RETRATOS: JEAN-PIERRE MELVILLE***EL SILENCIO DEL MAR (LE SILENCE DE LA MER)**

Jean-Pierre Melville, Francia, B&N, 1949, 88', 35mm, VO

23:00*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***EL PLENILUNIO DE LA VIRGEN (IL PLENILUNIO DELLE VERGINI)**

Luigi Batzella, Italia, 1973, 80', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 28/01 MIÉRCOLES**17:30***RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN***DESPEDIDA DE SOLTERO**

Eugenio Martín, España, 1961, 90'

20:00*FEDERICO FELLINI***GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS (GIULIETTA DEGLI SPIRIT)**

Federico Fellini, Italia, 1965, 148', 35mm, VOSE

22:30*FEDERICO FELLINI***LA DOLCE VITA (LA DOLCE VITA)**

Federico Fellini, Italia, 1960, 175', 35mm, VOSE

CINEMA CLUB UNIVERSITARIO 28/01

21:30*CLÁSICOS RECUPERADOS***¿QUÉ FUE DE BABY JANE? (WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE?)**

Robert Aldrich, Estados Unidos, 1962, 133', 35mm, VOSE

JUEVES 29/01/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 29/01 JUEVES

11:30

MATINAL (ESO Y BACHILLERATO)

*FEDERICO FELLINI***AMARCORD**

Federico Fellini, Italia, 1973, 127', 35mm, VOSE

17:00*KANETO SHINDO***LA ISLA DESNUDA (HADAKA NO SHIMA)**

Kaneto Shindô, Japon, 1960, 98', 16mm, VO (SIN DIÁLOGOS)

19:30*FEDERICO FELLINI***OCHO Y MEDIO (8 1/2) OTTO E MEZZO (8 1/2)**

Federico Fellini, Italia, 1963, 140', 35mm, VOSE

22:00*ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN***SABRINA**

Billy Wilder, Estados Unidos, 1954, 114', 16mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 29/01 JUEVES

20:30*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***LA CORTA NOCHE DE LAS MUÑECAS DE CRISTAL (LA CORTA NOTTE DELLE BAMBOLE DI VETRO (MALAISTRANA (ITALIA)**

Aldo Lado, Italia/Alemania/Yugoslavia, 1971, 92', VO

23:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO
**LAS HUELLAS (HUELLAS DE PISADAS EN LA LUNA) [LE ORME (FOOTPRINTS O
FOOTPRINTS ON THE MOON)]**

Luigi Bazzoni, Mario Fanelli, Italia, 1975, 96', VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 29/01 JUEVES

17:30

ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

DOS EN LA CARRETERA (TWO FOR THE ROAD)

Stanley Donen, Reino Unido, 1967, 112', 35mm, VOSE

20:00

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

YOUNG SANCHEZ

Mario Camus, España, 1964, 90', 35mm, VOE

22:30

ERASE UNA VEZ

NINOTCHKA

Ernst Lubitsch, Estados Unidos, 1939, 110', 35mm, VOSE

CINECLUB UNIVERSITARIO 29/01 JUEVES

21:30

RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN

PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO (HORROR EXPRESS)

Eugenio Martín, Reino Unido/España, 1973, 90'

VIERNES 30/01/2009

CORRALA DE SANTIAGO 30/01 VIERNES

12:00

PRESENTACIÓN "JOHN PHILLIP LAW"

COLABORA: VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y CENTRO DE CULTURA
CONTEMPORÁNEA DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 30/01 VIERNES

17:00

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS

Edgar Neville, ESPAÑA, 1944, 81', VOE

19:30*FEDERICO FELLINI*

Federico Fellini, Italia, 1954, 94', 16mm, VOSING

22:00*ICONOS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN***DESAYUNO CON DIAMANTES BREAKFAST AT TIFFANY'S**

Blake Edwards, ESTADOS UNIDOS, 1961, 115', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 30/01 VIERNES

18:00*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***SUSPIRIA**

Dario Argento, Italia, 1977, 98', 35mm, VO

20:30*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***LA CASA DE LAS VENTANAS QUE RIEN (LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO)**

Pupi Avati, Italia, 1976, 110', 35mm, VO

23:00*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD (TUTTI I COLORI DEL BUIO)**

Sergio Martino, Italia, España, 1972, 88', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 30/01 VIERNES

17:30*KANETO SHINDO***EL GATO NEGRO (KURONEKO)**

Kaneto Shindô, Japon, 1969, 99', 35mm, VOSE

20:00*ERASE UNA VEZ***MANHATTAN**

Woody Allen, Estados Unidos, 1979, 96', 35mm, VOSE

22:30*ERASE UNA VEZ***IMITACIÓN A LA VIDA (IMITATION OF LIFE)**

Douglas Sirk, Estados Unidos, 1959, 124', 35mm, VOSE

CINECLUB UNIVERSITARIO 30/01 VIERNES

18:30*CLÁSICOS RECUPERADOS***EL QUIMÉRICO INQUILINO (LE LOCATAIRE)**

Roman Polanski, Francia, 1976, 126', 35Mm, Vose

SÁBADO 31/01/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 31/01 SÁBADO

17:00

RETRATOS: JEAN-PIERRE MELVILLE

BOB LE FLAMBEUR

Jean-Pierre Melville, Francia, 1956 , 98', 16mm, VO

19:30

FEDERICO FELLINI

AMARCORD

Federico Fellini, Italia, 1973, 127', 35mm, VOSE

22:00

ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN

MY FAIR LADY (MI BELLA DAMA)

George Cukor, EEUU, 1964, 170', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 8) 31/01 SÁBADO

18:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

SEIS MUJERES PARA EL ASESINO (SEI DONNE PER L'ASSASSINO)

Mario Bava, Italia, 1964, 88', 35mm, VOSE

20:30

RETRATOS: JEAN-PIERRE MELVILLE

EL CIRCULO ROJO (CERCLE ROUGE)

Jean-Pierre Melville, Francia/Italia, 1970, 150', 35mm, VO

23:00

CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO

LA MÁSCARA DEL DEMONIO (LA MASCHERA DEL DEMONIO)

Mario Bava, ITALIA, 1960, 87', 35mm, VOSE

CINEMA 2000 (SALA 9) 31/01 SÁBADO

17:30

FEDERICO FELLINI

OCHO Y MEDIO (8 1/2) OTTO E MEZZO (8 1/2)

Federico Fellini, Italia, 1963, 140', 35mm, VOSE

20:00

CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL

AMANECER EN PUERTA OSCURA

José María Forqué, España, 1957, 85', 35mm, VOE

22:30

ERASE UNA VEZ

EL RITO

Riten Ingmar Bergman, Suecia, 1969, 80', 35mm, VOSING

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES 31/01 SÁBADO

18:30**GALA DE CLAUSURA****CONCIERTO PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES A CARGO DE LA ORQUESTA
CIUDAD DE GRANADA (TRIBUTO A HENRY MANCINI)**

DOMINGO 1/02/2009

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA 1/02 DOMINGO

17:00*TRIBUTO: JOHN PHILLIP LAW***EL VIAJE FANTÁSTICO DE SIMBAD (THE GOLDEN VOYAGE OF SIMBAD)**

Gordon Hessler, Reino Unido, 1974, 115', 35mm, VO

19:30*FEDERICO FELLINI***GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS (GIULIETTA DEGLI SPIRIT)**

Federico Fellini, Italia, 1965, 148', 35mm, VOSE

22:00*ICONS DEL CELULOIDE: AUDREY HEPBURN***DOS EN LA CARRETERA (TWO FOR THE ROAD)**

Stanley Donen, Reino Unido, 1967, 112', 35mm, VOSE

CINEMA 2000 (SALA 8) 01/02 DOMINGO

18:00*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***EL HORRIBLE SECRETO DEL DR. HICHCOCK (L'ORRIBILE SEGRETO DEL DOTTORE
HICHCOCK)**

Riccardo Freda, ITALIA, 1962, 88', 35mm, VOSE

20:30*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***LAS HUELLAS (HUELLAS DE PISADAS EN LA LUNA) [LE ORME (FOOTPRINTS O
FOOTPRINTS ON THE MOON)]**

Luigi Bazzoni, Mario Fanelli, Italia, 1975, 96', VO

23:00*CLÁSICOS DE MEDIA NOCHE: EL GÓTICO ITALIANO***LA MUERTE SONRIE AL ASESINO (LA MORTE HA SORRISO ALL'ASSASSINO)**

Joe D'amato, Italia, 1973, 92', 35mm, VO

CINEMA 2000 (SALA 9) 1/02 DOMINGO

17:30*CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL***GOYESCAS**

Benito Perojo, España, 1942, 103', 35mm, Voe

20:00*ERASE UNA VEZ***LA COSTILLA DE ADÁN (ADAM'S RIB)**

George Cukor, Estados Unidos, 1949, 101', 35mm, VOSE

05. FICHAS de PELÍCULAS de RETROBACK

• 05.1 ICONOS DEL CELULOIDE: *AUDREY HEPBURN*

ROMAN HOLIDAY (Vacaciones en Roma)

Producción: William Wyler para Paramount Pictures (EE.UU., 1953). **Director:** William Wyler. **Guion:** Ian McLellan Hunter y John Dighton. **Fotografía:** Franz Planer y Henri Alekan (blanco y negro). **Música:** Georges Auric. **Escenografía:** Hal Pereira y Walter Tyler. **Duración:** 118 minutos. **Intérpretes:** Gregory Peck, Audrey Hepburn, Eddie Albert, Hartley Power, Harcourt Williams, Margaret Rawling, Tullio Carminati, Paolo Carlini.

Audrey Hepburn interpretó su primer papel como protagonista principal en este film y fue galardonada con el Oscar a Mejor Actriz. Roma es el escenario para que se produzca un idílico e imposible amor entre la princesa Anna y el periodista americano Joe Bradley. La jovencita en un acto de rebeldía reniega de sus obligaciones y decide adentrarse en la ciudad durante la noche. De manera azarosa y en circunstancias poco apropiadas conoce al reportero que en principio sólo se interesa por ella para conseguir una buena exclusiva. Por esta razón finge desconocer la identidad de la chica ofreciéndose como guía para mostrarle los múltiples encantos de la capital, pero el plan fracasará al descubrir que está locamente enamorado de ella.

SABRINA (Sabrina)

Producción: Billy Wilder para Paramount (EE.UU., 1954). **Director:** Billy Wilder. **Guion:** Billy Wilder, según la obra de Samuel Taylor. **Fotografía:** Charles Lang Jr (blanco y negro). **Música:** Frederick Hollander. **Escenografía:** Hal Pereira y Walter Tyler. **Duración:** 113 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart, Audrey Hepburn, William Holden, Walter Hampden, John Williams, Martha Hyer, Marcel Dalio, Joan Vohs.

Dirigida magistralmente por Billy Wilder, narra al estilo norteamericano la historia de Cenicienta, Sabrina es la hija del chófer de una familia acaudalada, la familia Larrabee. Sabrina se va a París para recibir unas lecciones de cocina, pero cuando regresa convertida en una encantadora jovencita, saltarán chispas entre los hermanos Larrabee, Bogie y Holden, Los cuales terminarán sucumbiendo a sus encantos. Una cinta que destaca por su insuperable reparto y por el aire glamoroso que se desprende del vestuario, trabajo de Edith Head y Hubert de Givenchy.



WAR AND PEACE / GUERRA E PACE

Producción: Paramount/Carlo Ponti y Dino De Laurentiis (EE.UU.-Italia, 1956). **Director:** King Vidor. **Guion:** Bridget Boland, Robert Westerby, Mario Camerini, King Vidor, Ivo Perelli y Ennio De Concini, según la novela homónima de Leon Tolstoi. **Fotografía:** Jack Cardiff. **Música:** Nino Rota. **Escenografía:** Mario Chiari. **Duración:** 207 minutos. **Intérpretes:** Henry Fonda, Audrey Hepburn, Mel Ferrer, John Mills, Herbert Lom, Oscar Homolka, Vittorio Gassman, Anita Ekberg.

Adaptación de una novela de Leon Tolstoi que narra las vivencias de una familia rusa, los Rostov, a principios del siglo XIX en plena invasión napoleónica. Natasha y Nicholas Rostov son los hijos de una familia noble venida a menos que vive en una lujosa mansión en Moscú. Nicholas está a punto de partir a la guerra y cumplir con su deber patriótico. Mientras tanto Natasha se lamenta por ser una mujer, ya que este hecho le impide participar en la batalla, y le imposibilita ejercer su libre albedrío. Los Rostov contemplan con inquietud el avance napoleónico por el territorio europeo. Sin embargo un amigo de la familia, Pierre, considera que la figura de Bonaparte puede traer consigo un cambio político y social necesario.

THE UNFORGIVEN (Los que no perdonan)

Producción: James Hill y Burt Lancaster para United Artists (EE.UU., 1960). **Director:** John Huston. **Guión:** Ben Maddow, según la novela de Alan Le May. **Fotografía:** Franz Planer (color). **Música:** Dimitri Tiomkin. **Escenografía:** Stephen B. Grimes. **Duración:** 124 minutos. **Intérpretes:** Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie Murphy, Lillian Gish, Charles Bickford, John Saxon, Doug McClure, Joseph Wiseman.

Un western atípico en el que Audrey Hepburn interpreta a Rachel, una joven de origen indio que vive con su familia adoptiva de ganaderos, los Zachary. La ascendencia de ésta comienza a trascender en el pequeño pueblo texano y xenófobo en el que están afincados. El rumor se confirma con la aparición por sorpresa de un grupo de indios guerreros, dispuestos a todo con tal de rescatar a su hermana, aunque para esto tengan que asesinar a la familia blanca con la que vive, y si es necesario, enemistarse hasta la muerte con todos los vecinos. Estos la repudian y la odian, los indios la quieren de vuelta. Y su hermanastro, la ama, tanto que está dispuesto a sacrificar su propia vida para protegerla.

BREAKFAST AT TIFFANY'S (Desayuno con diamantes)



Producción: Martin Jurow y Richard Shepherd para Paramount Pictures (EE.UU., 1961). **Director:** Blake Edwards. **Guión:** George Axelrod, según la novela de Truman Capote. **Fotografía:** Franz Planer (color). **Música:** Henry Mancini. **Escenografía:** Hal Pereira y Roland Anderson. **Duración:** 115 minutos. **Intérpretes:** Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Epsen, Mickey Rooney, Martin Balsam, John McGiver, José Luis de Vilallonga.

Basada en la obra de Truman Capote, "Breakfast at Tiffany's", Holly Golightly es una perfecta damisela cuya única ambición es casarse con un hombre rico que pueda hacer realidad todos sus caprichos. Las cosas empezarán a cambiar con la repentina irrupción de un nuevo vecino, Paul Varjak, un escritor con poca inspiración que espera el éxito mientras vive del dinero de una mujer perteneciente a la alta sociedad neoyorquina. Holly y Paul enseguida entablarán algo más que una bonita amistad. Hepburn se enfrenta en este film al papel más complejo de su carrera. Destaca la maravillosa banda sonora de Henry Mancini que enmarca con elegancia la sinuosa interpretación de la diva.

MY FAIR LADY (My Fair Lady)

Producción: Jack L. Warner para Warner Brothers/CBS (EE.UU., 1964). **Director:** George Cukor. **Guión:** Alan Jay Lerner, según Pigmalion, de George Bernard Shaw. **Fotografía:** Harry Stradling (color). **Música:** Frederick Loewe. **Escenografía:** Gene Allen. **Duración:** 175 minutos. **Intérpretes:** Rex Harrison, Audrey Hepburn, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett, Theodore Bikel.

Adaptación de la obra, "Pygmalion", de George Bernard Shaw. Un musical conmovedor y merecedor de 8 Oscar, incluyendo el Premio de la Academia a Mejor Película y a Mejor Director. El singular y atípico lingüista Henry Higgins conoce a una harapienta y vulgar florista, Eliza Doolittle. El profesor se siente tan fascinado por la chica que llega a establecer una apuesta con su compañero, el Coronel Pickering, la cual consistirá en que será capaz de enseñarla a pronunciar correctamente el inglés en sólo seis meses y hacerla pasar, una vez concluido el aprendizaje, por una dama de alta sociedad.

TWO FOR THE ROAD (Dos en la carretera)

Producción: Stanley Donen para ITC (GB, 1966). **Director:** Stanley Donen. **Guión:** Frederic Raphael. **Fotografía:** Christopher Callis (color). **Música:** Henry Mancini. **Escenografía:** Willy Holt y Marc Frederic. **Duración:** 113 minutos. **Intérpretes:** Albert Finney, Audrey Hepburn, Eleanor Bron, William Daniels, Claude Dauphin, Nadia Gray, Jacqueline Bisset.

Joanna y Mark, un matrimonio consumido por el paso del tiempo, realizara un viaje de Inglaterra a Francia en el que se tendrán que enfrentar el uno al otro y poner fin a años de distanciamiento y silencio. La pareja reflexionará sobre las distintas etapas por las que ha pasado su relación, las desavenencias, las respectivas infidelidades, así como la romántica pasión inicial y el comienzo de su amistad. Tras años de desacuerdos y discrepancias se embarcan en el desafío de aceptarse mutuamente y revivir su antiguo amor.

WAIT UNTIL DARK (Sola en la oscuridad)

Producción: Mel Ferrer para Warner Brothers/Seven Arts (EE.UU., 1967). **Director:** Terence Young. **Guión:** Robert y Jane Howard-Carrington, según la obra de teatro de Frederick Knott. **Fotografía:** Charles Lang (color). **Música:** Henry Mancini. **Escenografía:** George Jenkins. **Duración:** 108 minutos. **Intérpretes:** Audrey Hepburn, Richard Crenna, Alan Arkin, Efrem Zimbalist Jr, Jack Weston, Julie Herrad, Samantha Jones.

Audrey Hepburn consiguió la quinta y última nominación a los Oscar por su interpretación en este entretenido thriller. Una modelo y un fotógrafo, Sam Hendrix, se conocen en un avión. Ella lleva consigo una muñeca llena de droga, que debe entregar en Nueva York. La joven le deja la muñeca a Sam y desaparece. Más tarde, dos delincuentes y un despiadado criminal intentarán recuperar la droga dándose cita en el apartamento del fotógrafo. El plan peligrará con la llegada de Susy, esposa de Sam, pero pronto descubrirán que es ciega. La puesta en escena recuerda a la de otras películas como "La ventana indiscreta" de Hitchcock. El film fue producido por Mell Ferrer, marido de Audrey Hepburn.

• 05.2 PANORÁMICA: FEDERICO FELLINI



LA STRADA (La strada)

Producción: Carlo Ponti y Dino De Laurentiis (Italia, 1954). **Director:** Federico Fellini. **Guión:** Tullio Pinelli, Federico Fellini y Ennio Flaiano. **Fotografía:** Otello Martelli (blanco y negro). **Música:** Nino Rota. **Escenografía:** Mario Ravasco y Brunello Rondi. **Duración:** 94 minutos. **Intérpretes:** Anthony Quinn, Giulietta Masina, Richard Basehart, Aldo Silvani, Marcella Rovena, Lino Venturini, Gustavo Giorgi, Anna Primula.

Galardonada con un Óscar a Mejor Película de Habla no Inglesa. Gelsomina, huérfana de padre, es vendida por su madre a un artista ambulante, Zampanó. Un hombre rudo con un temperamento violento, de carácter malhumorado y agresivo. Sin embargo, la muchacha se siente seducida por el estilo de vida callejero y circense que lleva su dueño, tanto que termina formando parte del espectáculo. Pese a las distintas proposiciones que recibe por parte de los pintorescos personajes que encuentra, ésta se mantiene firme y fiel a Zampanó, pese al maltrato recibido. Un bello relato enmarcado en la humilde Italia rural de los años 50.

LA DOLCE VITA (La dolce vita)

Producción: Giuseppe Amato para Riama Film/Gray Films/Pathé Cinema (Italia-Francia, 1959). Director: Federico Fellini. Guión: Tullio Pinelli, Federico Fellini, Ennio Flaiano y Brunello Rondi. Fotografía: Otello Martelli (blanco y negro). Música: Nino Rota. Escenografía: Piero Gherardi. Duración: 177 minutos. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Lex Barker, Magali Noël, Alain Cuny, Nadia Gray, Walter Santesso.

Palma de Oro en Cannes en 1960. Fellini aquí no muestra una historia, sino fragmentos de ellas. Marcello Rubini es un periodista de prensa rosa sumergido por entero en un ambiente embriagador y de loco trasnoche, que se deja arrastrar por las fiestas nocturnas de la burguesía de la época. El extravagante ambiente de la alta sociedad, por el que circulan constantemente personajes vacíos, atrae y seduce a Marcelo, pero a la vez le produce una gran insatisfacción, que oscila entre el hechizo que le produce cierto estilo de vida y el reconocimiento de la artificiosidad que se desprende de ella. El protagonista aspira a algo más: le gustaría ser novelista, pero el círculo social en el que se halla inmerso lo absorbe por completo, produciéndole cierta dependencia.



OCHO Y MEDIO (Otto e mezzo)

Producción: Angelo Rizzoli para Cineriz/Francinex (Italia-Francia, 1963). Director: Federico Fellini. Guión: Tullio Pinelli, Federico Fellini, Ennio Flaiano y Brunello Rondi. Fotografía: Gianni di Venanzo (blanco y negro). Música: Nino Rota. Escenografía: Piero Gherardi. Duración: 132 minutos. Intérpretes: Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale, Sandra Milo, Barbara Steele, Rosella Falk, Guido Alberti, Madeleine Lebeau, Caterina Boratto.

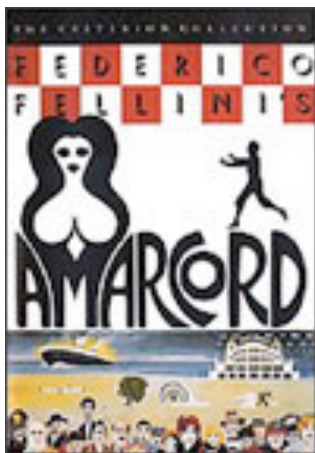
Guido Anselmi es un director de cine afectado por una fuerte crisis creativa, de poesía y de ideas dramáticas, cuando se dispone a preparar su siguiente cinta. Su esposa, su amante, su actriz principal y su productor lo acosan y presionan de una u otra manera. Refugiándose en recuerdos anárquicos mezclados con deseos insatisfechos y ensoñaciones, podrá encontrar a la musa que se resiste a brindarle la inspiración.

Guido, absolutamente incapaz de decidirse por una sola mujer, intentará reunir las en un singular gineceo que será la culminación de su obra.

GIULIETTA DE LOS ESPÍRITUS (Giulietta degli spiriti)

Producción: Clemente Fracassi para Federiz/Francoriz (Italia-Francia, 1965). Director: Federico Fellini. Guión: Tullio Pinelli, Federico Fellini, Ennio Flaiano y Brunello Rondi. Fotografía: Gianni di Venanzo (color). Música: Nino Rota. Escenografía: Piero Gherardi. Duración: 142 minutos. Intérpretes: Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Caterina Boratto, Silva Koscina, Silvana Jachino, José Luis de Vilallonga, Fred Williams, Valentina Cortese.

La esposa de Federico Fellini, Giulietta Masina, interpreta a Julieta, una mujer madura que comienza a dudar sobre la presunta fidelidad de su marido. Con la intención de aclarar sus dudas acude a reuniones espiritistas en busca de una respuesta, pero no las hallará en estas sesiones, sino que tendrá que recurrir a un detective para descubrir la verdad: su esposo está teniendo una aventura con una joven modelo. A partir de este momento la vida de Julieta se convierte en un tormento: empezará a perder la cordura, comienza a oír voces, a tener visiones, y el pánico la invadirá por completo.



AMARCORD (Amarcord)

Producción: Franco Cristaldi Produzioni/P.E.C.F. (Italia-Francia, 1974). **Director:** Federico Fellini. **Guión:** Tonino Guerra y Federico Fellini. **Fotografía:** Giuseppe Rotunno (color). **Música:** Nino Rota. **Escenografía:** Danilo Donati. **Duración:** 122 minutos. **Intérpretes:** Pupella Maggio, Magali Noël, Armando Brancia, Nandino Orfei, Ciccio Ingrassia, Bruno Zanin, Luigi Rossi, Alvaro Vitali.

Obra autobiográfica coral narrada en clave cómico- nostálgica, ganadora de un Óscar a la Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa. Fellini en esta cinta convierte en imágenes sus recuerdos infantiles, retratando de forma magistral las vivencias y las pericias de una singular vecindad de una pequeña localidad italiana, el Rimini. La Italia de los años 30 es el escenario por el que desfilarán personajes de lo más atípico y estrambótico. El

cinéasta supo combinar el humor con la tragedia: la amenaza del auge del fascismo.

• 05.3 CLÁSICOS RECUPERADOS

THE BIG SLEEP (El sueño eterno)

Producción: Howard Hawks para Warner Brothers (EE.UU., 1946). **Director:** Howard Hawks. **Guión:** Jules Furthman, Leigh Brackett y William Faulkner según la novela homónima de Raymond Chandler. **Fotografía:** Sydney Hickox. **Música:** Max Steiner. **Escenografía:** Carl Jules Weyl. **Duración:** 114 minutos. **Intérpretes:** Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Peggy Knudsen, Regis Toomey, Charles Waldron, Elisha Cook Jr.

La recreación filmica por excelencia del emblemático personaje de Philip Marlowe, un detective desarrollado por el gran novelista Raymond Chandler a lo largo de siete novelas, de las cuales la aquí adaptada, que apareció en 1939, supuso la primera. El hecho de que en el guión colaborase otro gran novelista americano, además de la categoría de William Faulkner, y la fortuna de que el reparto consolidara la pareja artístico-personal formada por Humphrey Bogart y Lauren Bacall justo en la película previa del mismo director, Howard Hawks, es decir en *Tener y no tener*, redondearon los atributos de una película tan fascinante, en imágenes, como incomprensible, en la trama, justamente estimada como un paradigma de la mejor época del cine negro americano.

BALLADA O SOLDADO (La balada del soldado)

Producción: M. Chernova para Ministervo Kinematografii (U.R.S.S., 1959). **Director:** Grigori Chujrai. **Guión:** Grigori Chujrai y Valentin Yoshov. **Fotografía:** Vladimir Nikolaiev y Era Savelieva (blanco y negro). **Música:** Mikhail Ziv. **Escenografía:** Boris Nemechek. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Vladimir Ivachev, Janna Prohorenko, Antonina Maximota, Eugeni Kroutchov, Yevgeni Urbansky, Elza Lezhdey, Aleksandr Kuznetsov, Marina Kremnyova, Vladimir Pokrosky.

Película bélica galardonada en Cannes en 1960 y nominada a los Oscar al mejor guión. Alyosha es un joven soldado ruso que recibe unos días de permiso como recompensa por su heroica actuación en la batalla. Este tiempo lo emplea para visitar a su madre, durante el trayecto en tren conoce a la joven Shura de la que se enamora. El film ha sido considerado una de las mejores producciones rusas.

LA LOCATAIRE (El quimérico inquilino)

Producción: Andrew Braunsberg para Marianne Productions (Francia, 1976). **Director:** Roman Polanski. **Guión:** Gérard Brach y Roman Polanski, según la novela homónima de Roland Topor. **Fotografía:** Sven Nykvist (color). **Música:** Philippe Sarde. **Escenografía:** Pierre Guffroy. **Duración:** 125 minutos. **Intérpretes:** Roman Polanski, Isabelle Adjani, Shelley Winters, Melvyn Douglas, Jo van Fleet, Lila Kedrova, Bernard Fresson, Claude Dauphin, Claude Péplu.

Basada en la obra de Rolan Topor, Roman Polanski interpreta a Trelkovsky, un joven que alquila en París un apartamento en el que vivía una mujer que se ha suicidado saltando por la ventana. Según transcurren los días se va obsesionando con que sus vecinos lo acosan y lo pretenden desquiciar. Esta idea lo conducirá a un estado de paranoia, que lo hará dudar de su auténtica personalidad. El protagonista se enfrentará a una situación difícil que pondrá a prueba su salud mental.

WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE? (¿Qué fue de Baby Jane?)

Producción: Robert Aldrich para Seven Arts (EE.UU., 1962). **Director:** Robert Aldrich. **Guión:** Lukas Heller, según la novela de Henry Farrell. **Fotografía:** Ernest Haller (blanco y negro). **Música:** Frank DeVol. **Escenografía:** William Glasgow. **Duración:** 131 minutos. **Intérpretes:** Bette Davis, Joan Crawford, Víctor Buono, Maldie Norman, Marjorie Bennett, Anna Lee, Barbara Merrill, Julie Alred.

Un intenso thriller psicológico sobre una decrepita ex niña prodigio de los primeros años de Hollywood que en su vejez ejerce el terror sobre su hermana, antigua estrella de cine que logró sostener su status de celebridad hasta la madurez. Sus protagonistas: Bette Davis y Joan Crawford. Su experiencia rodando la película: un auténtico calvario. Pero el espeluznante e impactante resultado cosechó un merecido éxito. Davis ganó su décima nominación al Oscar por su despiadado retrato de la grotesca Baby Jane. Nominada a cinco Premios de la Academia y ganadora del Oscar a Mejor Vestuario.

• 05.4 ÉRASE UNA VEZ EN...

DAS KABINETT DES DR. CALIGARI (El gabinete del doctor Caligari)

Producción: Erich Pommer para Decla-Bioskop (Alemania, 1919). **Director:** Robert Wiene. **Guión:** Carl Mayer y Hans Janowitz. **Fotografía:** Willy Hameister. **Escenografía:** Hermann Warm, Walter Reimann y Walter Rohrig. **Duración:** 75 minutos. **Intérpretes:** Conrad Veidt, Werner Krauss, Lil Dagover, Fritz Friedrich Feher, Hans-Heinrich von Twardowski, Rudolf Lettinger, Rudolf Klein-Rogge.

Un hito de ese particular estilo de cine mudo alemán que, generalizando un tanto abusivamente, se ha convenido en denominar Expresionismo, y que despuntó justo con esta película, que en principio iba a dirigir nada menos que Fritz Lang. Retomada por Robert Wiene, éste no cuenta con otro film de similar importancia histórica y estética, pues no son pocos elementos, argumentales o visuales, del cine fantástico los que emergen palpablemente en las torturadas imágenes de este clásico del Séptimo Arte. A destacar asimismo el protagonismo del extraordinario Conrad Veidt, uno de los grandes actores de la historia, que tras el ascenso del nazismo dejó Alemania para compaginar el cine británico y el americano.

BLACKMAIL (La muchacha de Londres)

Producción: John Maxwell para British Internacional Pictures (GB, 1929). Director: Alfred Hitchcock. Guión: Garnett Weston, Benn W. Levy, Alfred Hitchcock y Charles Bennett, según la obra de teatro de éste. Fotografía: Jack Cox (blanco y negro). Música: Campbell/Connelly. Escenografía: Wilfred C. Arnold y Norman Arnold. Duración: 96 minutos. Intérpretes: Anny Ondra, John Longden, Donald Calthrop, Cyril Ritchard, Sara Allgood, Charles Paton, Harvey Braban, Hannah Jones.

Una de las primeras películas sonoras del cine británico y uno de los primeros éxitos de su director. Obra maestra del suspense en la que se cuenta la historia de Alice, una rubia virgen que engaña a su novio saliendo con un pintor, al cual termina asesinando en defensa propia. Su novio, el detective Frank Weber impulsado por el amor procurará ocultar el hecho. De esta manera elimina pruebas que puedan indicar que Alice es culpable, como uno de los guantes que encuentra en la escena del crimen. Con lo que no cuentan es con la aparición de un sórdido chantajista que conoce el suceso e intentará aprovecharse de la situación.



NINOTCHKA (Ninotchka)

Producción: Ernst Lubitsch para Metro Goldwyn Mayer (EE.UU., 1939). Director: Ernst Lubitsch. Guión: Billy Wilder, Charles Brackett y Walter Reisch, según la novela de Melchior Lengyel. Fotografía: William H. Daniels (blanco y negro). Música: Werner R. Reymann. Escenografía: Cedric Gibbons y Randall Duell. Duración: 110 minutos. Intérpretes: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Ina Claire, Sig Ruman, Felix Bressart, Alexander Granach, Bela Lugosi, Gregory Gaye, Richard Carle.

Obtuvo 4 nominaciones a los Oscar: Mejor película, actriz (Greta Garbo), argumento y guión. Ninotchka es una intermediaria del gobierno Ruso, a la que sólo le importa el bienestar general de la nación. Por razones de Estado es enviada a París para arreglar unos asuntos sobre una venta de joyas confiscadas a la duquesa Swana. Durante la misión la fría y calculadora agente comunista se enamorará de Melvyn Douglas, un amable y sofisticado parisino, que le mostrará las delicias de la capital francesa y del sistema capitalista. Su patriotismo soviético será puesto a prueba tras conocer el lujo europeo.

ADAM'S RIB (La costilla de Adán)

Producción: Lawrence Weingarten para Metro Goldwyn Mayer (EE.UU., 1949). Director: George Cukor. Guión: Ruth Gordon y Garson Kanin. Fotografía: George J. Folsey (blanco y negro). Música: Miklos Rosza. Escenografía: Cedric Gibbons y William Ferrari. Duración: 101 minutos. Intérpretes: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Judy Holliday, Tom Ewell, David Wayne, Jean Hagen, Hope Emerson, Eve March.

Amanda y Adam Bonner son un idílico matrimonio de abogados cuya paz conyugal se ve afectada cuando se enfrentan en el tribunal como fiscal y defensor, respectivamente, del mismo caso: una mujer es juzgada por disparar contra su marido y la amante de éste. Adam no duda en la culpabilidad de la acusada, pero Amanda convertirá su defensa en una auténtico alegato feminista de gran resonancia pública.



IMITATION OF LIFE (Imitación a la vida)

Producción: Ross Hunter para Universal International (EE.UU., 1959). **Director:** Douglas Sirk. **Guión:** Eleanore Griffin y Allan Scott, según la novela de Fannie Hurst. **Fotografía:** Russell Metty (color). **Música:** Frank Skinner. **Escenografía:** Alexander Golitzen y Richard Riedel. **Duración:** 125 minutos. **Intérpretes:** Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Susan Kohner, Dan O'Herlihy, Juanita Moore, Terry Burnham, Karin Dicker, Robert Alda.

Laura Meredith es viuda y tiene una hija, la pequeña Susie. Recién llegada a New York no tiene trabajo, pero ambiciona ser una famosa actriz. Un día, en la playa conoce causalmente a una mujer negra, la señora Jonson, con una hija de la misma edad de Susie. Madres e hijas vivirán juntas a partir de entonces. Laura tendrá a su hija y su casa atendidas por lo que podrá dedicarse a su profesión. El ascenso será imparabile.

RITERNA (El rito)

Producción: Ingmar Bergman para Svenks Filmindustri/Sveriges TV/AB Cinematograph (Suecia, 1969). **Director y guión:** Ingmar Bergman. **Fotografía:** Sven Nykvist (blanco y negro). **Escenografía:** Lennart Blomkvist. **Duración:** 74 minutos. **Intérpretes:** Ingrid Thulin, Anders Ek, Gunnar Björnstrand, Erik Hell, Ingmar Bergman.

Una compañía teatral formada por tres actores es procesada por representar un espectáculo supuestamente indecente. Juntos y separados, serán sometidos a un interrogatorio que durará varios días, se les acusa de obscenidad. Esta cinta realizada por Bergman para la TV sueca despliega una profunda carga emocional, un fuerte contenido sexual, y es decididamente experimental.

MANHATTAN (Manhattan)

Producción: Jack Rollins/Charles H. Joffe Productions (EE.UU., 1979). **Director:** Woody Allen. **Guión:** Woody Allen y Marshall Brickman. **Fotografía:** Gordon Willis (blanco y negro). **Música:** selección de George Gershwin. **Escenografía:** Mel Bourne. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Woody Allen, Diane Keaton, Michael Murphy, Muriel Hemingway, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig, Tisa Farrow.

Woody Allen interpreta a Isaac Davis, neoyorquino de mediana edad. Cuenta con un trabajo que odia, una novia jovencita de 17 años a la que no ama, una ex esposa lesbiana que está dispuesta a publicar un libro en el que narra todo sobre su matrimonio. Y para colmo también está Mary, la amante de su mejor amigo, una periodista sexy e inteligente, Issac no puede resistirse y termina volviéndose loco por ella. Todo en una búsqueda constante de la realización personal y del amor verdadero, en una ciudad en la que el sexo no es más que un intercambio de impresiones.

• 05.5 RETROSPECTIVA: EUGENIO MARTÍN

VIAJE ROMÁNTICO A GRANADA

Producción: Studio Films (España, 1954). **Director y guión:** Eugenio Martín. **Fotografía:** Francisco Sánchez (blanco y negro). **Música:** Ernesto Halfter. **Duración:** 21 minutos.

El primer trabajo cinematográfico del autor, fiel a los parámetros de lo que entonces se llamaba "documental de arte", y confeccionado a base de yuxtaponer narrativamente una serie de grabados que relevantes artistas de antaño brindaron de la mítica de Granada en cuanto destino romántico por antonomasia. Se estrenó en el emblemático cine granadino Aliatar, y su excelencia fue reconocida con varios galardones (el primero del Festival de San Sebastián, la mención del certamen de Edimburgo, el reconocimiento Producción Cinematográfica). Uno de los músicos españoles más importantes del siglo XX, nada menos que Ernesto Halfter, compuso la banda sonora.

DESPEDIDA DE SOLTERO

Producción: Antares Films (España, 1957). Director: Eugenio Martín. Guión: Eugenio Martín, Emilio Orozco, Alfonso Paso y Antonio Vich. Fotografía: Miguel F. Mila (blanco y negro). Música: Fernando García Morcillo. Escenografía: Gil Parrondo y Luis Pérez Espinosa. Duración: 79 minutos. Intérpretes: Germán Cobos, Silvia Solar, Matilde Muñoz Sampedro, José Isbert, Jacqueline Pierreux, José María Lado, Ángel Alvarez, María Isabel Pallarés, Josefina Serratosa, María Isbert.

Una pareja de novios que anhela casarse y tener un piso. Ella, alentada en exceso por su tía, se quiere casar lo antes posible. Por otro lado, él, animado por el tío de ella, se quiere ir a las américas para ganar dinero y después contraer matrimonio. Todo esto lo termina de enredar la llegada de un presidente de un país sudamericano. Una cinta que hay que verla como una anécdota del cine melodramático español.



EL PRECIO DE UN HOMBRE

Producción: Tecisa/Discobolo (España-Italia, 1966). Director: Eugenio Martín. Guión: José G. Maesso, Eugenio Martín y James Donald Prindle, según la novela *Asesino a sueldo*, de Marvin H. Albert. Fotografía: Enzo Barboni (color). Música: Stelvio Cipriani. Escenografía: Francisco Canet y Rafael Ferri. Duración: 94 minutos. Intérpretes: Richard Wyler, Tomás Milian, Ella Karin, Glenn Foster, Mario Brega, Lola Gaos, Manuel Zarzo, Hugo Blanco, Tito García, Ricardo Canales.

José Gómez es un forajido a la fuga que cuenta con la protección y la confianza de sus vecinos, especialmente la de su amada que lo defiende de las acusaciones formuladas por Luke Chilson, un cazador de recompensas que lo quiere vivo o muerto. Todos piensan que el salteador no es ningún criminal, pero terminarán sufriendo una profunda decepción al descubrir su falta de escrúpulos y de sensibilidad.

PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO

Producción: Granada Films/Benmar (España-GB, 1972). Director: Eugenio Martín. Guión: Bernard Gordon y Eugenio Martín. Fotografía: Alejandro Ulloa (color). Música: John Cavacas. Escenografía: Ramiro Gómez. Duración: 84 minutos. Intérpretes: Christopher Lee, Peter Cushing, Telly Savalas, Alberto de Mendoza, Silvia Tortosa, Julio Peña, Jorge Rigaud, Ángel del Pozo, Alice Reinhardt, Helga Line.

La aventura se inicia en un tren cuya tripulación es de lo más excéntrica, entre ellos: una bella condesa y su marido; un inspector de policía; un ingeniero americano; un fanático religioso; una espía y un antropólogo inglés que viaja con un fósil, una especie de ser antropoide que podría ser el "eslabón perdido" de la humanidad. Según avanza el viaje se van produciendo una serie de crímenes, cometidos por una bestia extraña y peluda. Una de las coproducciones más ambiciosas del cine español con una factura técnica y un acabado formal por encima de la media de las películas de género realizadas en nuestro país en los setenta.



UNA VELA PARA EL DIABLO

Producción: Vega Films (España, 1973). Director: Eugenio Martín. Guión: Antonio Fos y Eugenio Martín. Fotografía: José F. Aguayo (color). Música: Antonio Pérez Olea. Escenografía: Adolfo Cofiño. Duración: 85 minutos. Intérpretes: Aurora Bautista, Esperanza Roy, Judy Geeson, Vic Winner, Lone Fleming, Carlos Piñero, Blanca Estrada, Loreta Tovar, Fernando Hilbeck.

En un pueblecito prototípico de la España rural de los 60 dos hermanas solteras y puritanas dirigen una posada en la que se hospedan jóvenes turistas. Obsesionadas por defender a toda costa la decencia y guiadas por un turbio fanatismo deciden eliminar lo que consideran "indecente". La mayor de las dos hermanas, la más demente y desequilibrada, asesina a una chica inglesa que toma el sol en *top less*. Su muerte se convierte para ella en una señal divina.

TENGAMOS LA GUERRA EN PAZ

Producción: Impala/Vega Films (España, 1977). **Director:** Eugenio Martín. **Guión:** Antonio Fos y Eugenio Martín. **Fotografía:** Manuel Rojas (color). **Música:** Antón García Abril. **Escenografía:** Wolfgang Burmann. **Duración:** 97 minutos. **Intérpretes:** Francisco Cecilio, Verónica Miriel, Fedra Lorente, Mari Carrillo, Eduardo Calvo, José María Caffarel, Aurora Redondo, Joaquín Roa, Lone Fleming.



Sátira de las posturas extremistas que han sofocado secularmente la mentalidad española, planteada en aras de una superación democrática del golpe de estado franquista, según un asombroso caso verídico (un pueblecito que alternaba a conveniencia dos alcaldes, el republicano y el nacionalista). La ironía que despliega, en la superficie, y su desencantada tesis, en el fondo, no hallaron la respuesta correcta a la hora del estreno, con España rabiosa y crispada en plena Transición. Es el momento pues de recuperar, reivindicándola, esta película tan curiosa, coproducida por el propio Martín y con Mari Carrillo en una de sus mejores interpretaciones.

05.6 EL CINE FANTÁSTICO ITALIANO (1957-1980)

I VAMPIRI

Producción: Ermanno Donati y Luigi Carpentieri para Athena (Italia, 1957). **Director:** Riccardo Freda. **Guión:** Piero Regnoli y Riccardo Freda. **Fotografía:** Mario Bava (blanco y negro). **Música:** Roman Vlad. **Escenografía:** Beni Montresor. **Duración:** 84 minutos. **Intérpretes:** Gianna Maria Canale, Antoine Belpêtre, Paul Muller, Carlo D'Angelo, Wandisa Guida, Dario Michaelis, Renato Tontini, Miranda Campa.

El auténtico comienzo del género fantaterrorífico italiano, pero más en concreto de su vertiente gótica, con el concurso de sus dos cineastas cardinales: Riccardo Freda (que alumbró el proyecto, escribió la trama y dirigió la película) y Mario Bava (que asumió la fotografía y los trucajes, así como terminó el rodaje, tras la discusión de Freda con los productores). Una obra maestra tan sobria como elegante, en deuda con el *Feuilleton* francés y de una belleza plástica increíble, responsabilidad, talento de Freda y Bava aparte, del magnífico escenógrafo Beni Montresor. Los distribuidores impusieron el fraudulento título de "I vampiri", pues no hay vampiros en el argumento, a esta película de enorme interés estético e histórico.

LA CASA DALLE FINESTRE CHE RIDONO

Producción: Gianni Minervini y Antonio Avati para AMA Film (Italia, 1976). **Director:** Pupi Avati. **Guión:** Antonio Avati, Maurizio Costanzo, Pupi Avati y Gianni Cavina. **Fotografía:** Pasquale Rachini (color). **Música:** Amedeo Tommasi. **Escenografía:** Luciana Morosetti. **Duración:** 109 minutos. **Intérpretes:** Lino Capolicchio, Francesca Marciano, Gianni Cavina, Giulio Pizzirani, VannaBusoni, Bob Tonelli, Pietro Brambilla, Ferdinando Orlando, Eugene Walter.

Tercera película de Pupi Avati perteneciente al género fantástico, y quinta de una filmografía que a estas alturas es nutrida. Parte de un guión escrito a lo largo de varios años en diferentes fases, cuyo germen estriba en un peculiar y aterrador recuerdo infantil del propio Avati (en una localidad de la "Italia profunda" se exhumó el cadáver de un sacerdote, que bajo la sotana resultó ser una mujer!). Como es común en la obra de Avati volcada sobre el Terror, el espanto acecha en recónditas zonas rurales y se centra en lo espantoso-campesino, en las demencias derivadas de unas tradiciones y sucesos inconcebibles en las grandes urbes. Conste que la banda sonora, al igual que en todas las películas de Avati durante los años 70, es del gran Amedeo Tommasi, que fue pianista del mítico Chet Baker.

LA MASCHERA DEL DEMONIO (La máscara del demonio)

Producción: Jolly Films/Galatea (Italia, 1960). Director y fotografía (blanco y negro): Mario Bava. Guión: Marcello Coscia, Mario Bava, Ennio De Concini y Mario Serandrei, según el relato de Nikolai Gogol El Viji. Música: Roberto Nicolosi. Escenografía: Giorgio Giovannini. Duración: 85 minutos. Intérpretes: Barbara Steele, John Richardson, Andrea Checchi, Ivo Garrani, Arturo Dominici, Enrico Olivieri, Tino Bianchi, Clara Bindi.

Una cinta que comienza ambientada en la supersticiosa Edad Media en la que una pareja de brujos que practican diabólicos ritos es capturada y ejecutada por la inquisición. El castigo es terrible, estos son martirizados, el instrumento de tortura: una máscara con púas en su interior, que al ser colocada sobre el rostro les causa la muerte. Siglos después son descubiertos y abiertos los féretros por unos viajeros que retiran la máscara de la bruja Asa, accidentalmente uno se hiere, y vierte sobre el cuerpo mortuorio su sangre. El líquido devuelve a la vida a la hechicera, junto con su amante, que provocan el terror en la zona. Esta película lanzó a la fama a su protagonista femenina, **Barbara Steele**, convirtiéndola en la primera gran estrella femenina del género.

L'ORRIBILE SEGRETO DEL DR. HICHCOCK (El horrible secreto del dr. Hichcock)

Producción: Ermanno Donati y Luigi Carpentieri para Panda Cinematografica (Italia, 1962). Director: Riccardo Freda. Guión: Ernesto Gastaldi. Fotografía: Raffaele Masciocchi (color). Música: Roman Vlad. Escenografía: Franco Fumagalli. Duración: 88 minutos. Intérpretes: Barbara Steele, Robert Flemyng, Silvano Tranquilli, Harriet White, Maria Teresa Vianello, Spencer Williams, Evar Simpson, Nat Harley.

El Dr. Hichcock siente cierta atracción morbosa por la muerte, tanto que emplea un anestésico para simular la muerte de su bella y joven esposa. Los extraños gustos lúdicos del profesor harán peligrar la vida de su mujer. En una sesión de "juegos funerales" utiliza una dosis mayor de droga, provocando un letargo inesperado a su compañera. Pasado el tiempo el doctor vuelve a contraer matrimonio, pero su nueva amante sospechará que la antigua mujer del médico pudo ser enterrada viva. Entre la perplejidad y el asombro descubrirá que Hichcock es un hombre terrible y siniestro.



SEI DONNE PER L'ASSASSINO (Seis mujeres para el asesino)

Producción: Massimo Patrizi y Georges de Beauregard para Emmepi/Beauregard/Monachia (Italia-Francia-Alemania, 1964). Director: Mario Bava. Guión: Marcello Fondato, Mario Bava y Giuseppe Barillà. Fotografía: Ubaldo Terzano (color). Música: Carlo Rustichelli. Escenografía: Arrigo Breschi. Duración: 87 minutos. Intérpretes: Cameron Mitchell, Eva Bartok, Thomas Arden, Mary Arden, Arianna Gorini, Dante di Paolo, Alan Collins, Lea Kruger, Claude Dantes.

Tras inaugurarlo en el largometraje *La muchacha que sabía demasiado* y definirlo en el cortometraje *El teléfono*, de la película en episodios *Las tres caras del miedo*, Mario Bava en *Seis mujeres para el asesino* consolida con firmeza el *Giallo*. Abriendo así el segundo ramal por excelencia del fantástico italiano, tras destapar poco antes el primero, el Gótico, mediante *La máscara del demonio*. La relevancia histórica es consustancial al interés estético: estamos ante una obra maestra, que fusiona belleza plástica y horror desahogado como nunca se había hecho antes y jamás volverá a hacerse, bajo una perspectiva de romanticismo extremo y sin desdeñar una mirada crítica a la Italia de *la dolce vita*, con su milagro económico, sus mujeres maravillosas y el ya arrollador fenómeno social de la moda.

TUTTI I COLORI DEL BUIO / TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD



Producción: Mino Loy y Luciano Martino para Lea Film/National Cinematografica/Astro (Italia-España, 1971). **Director:** Sergio Martino. **Guión:** Santiago Moncada, Ernesto Gastaldi y Sauro Scavolini. **Fotografía:** Giancarlo Ferrando y Miguel F. Mila (color). **Música:** Bruno Nicolai. **Escenografía:** José Luis Galicia y Jaime Pérez Cubero.

Duración: 94 minutos. **Intérpretes:** Edwige Fenech, George Hilton, Ivan Rassimov, Nieves Navarro, Julián Ugarte, Jorge Rigaud, Marina Malfatti, Dominique Boschero, Alan Collins.

La protagonista sufre un fuerte trauma, cuando era pequeña su madre fue asesinada, y para colmo en un accidente de tráfico pierde a su bebé. Las pesadillas son continuadas, y las sesiones de psicoanálisis repetidas. Desesperada por que no encuentra una mejora acude por recomendación de una amiga a citas satánicas, en las que lo macabro, el sexo y la muerte están presentes. Destaca el comienzo de la cinta por su puesta en escena surrealista, así como la estética "pop" que envuelve la obra. Todo ello acompañado de una buena fotografía y unos planos bien elaborados.

LA BESTIA UCCIDE A SANGUE FREDDA

Producción: Armando Novelli per Cineproduzione Daunia 70 (Italia, 1971). **Director:** Fernando di Leo. **Guión:** Nino Latino y Fernando di Leo. **Fotografía:** Franco Villa (color). **Música:** Silvano Spadaccino. **Escenografía:** Nicola Tamburro. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Klaus Kinski, Rosalba Neri, Margaret Lee, Monica Strebler, John Karlsen, Gioia Desideri, Jane Garrett, John Ely, Sandro Rossi.

Claustrofóbico cóctel de sexo pringoso y violencia sucia, rodado en sólo dos semanas, y a la desembozada sombra del *Giallo*, por el singular Fernando di Leo, anteriormente uno de los responsables del apogeo del *Spaghetti Western*, como guionista, posteriormente base del *Poliziesco*, en cuanto director. El mítico Klaus Kinski preside un reparto básica y sofocantemente femenino, dentro del cual figura su ex Margaret Lee pero sobresale, y cómo, una radiante Rosalba Neri, en un rol de ninfómana que revienta pantalla de puro magnetismo. Desapercibido en su día, en los últimos años ha ido ganando la estima de joyita del *Trash* italiano, con una masacre final de verla para creerla.



LA CORTA NOTTE DELLE BAMBOLE DI VETRO

Producción: Enzo Doria para Doria Film/Jadran Film/Dieter Geissler Film Produktion (Italia-Yugoslavia-Alemania, 1971). **Director:** Aldo Lado. **Guión:** Aldo Lado y Rudiger von Spiehs. **Fotografía:** Giuseppe Ruzzolini (color). **Música:** Ennio Morricone. **Escenografía:** Gisella Longo y Zeliko Senecici. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Ingrid Thulin, Jean Sorel, Mario Adorf, Barbara Bach, Fabian Sobagovic, José Quaglio, Piero Vida, Luciano Catenacci, Relja Basic.

Gregory Moore, aparentemente muerto, es hallado en un parque de Praga y trasladado a una morgue. El estado cataléptico en el que se encuentra no le impide reconstruir sus últimas vivencias, las cuales están marcadas por la desaparición de su novia. El restablecimiento del suceso a modo de puzzle le hará descubrir que no es un caso aislado. Son más las chicas involucradas y todos los hechos están relacionados con una terrorífica conspiración de depravación.



IL PLENILUNIO DELLE VERGINI

Producción: Virginia Cinematografica (Italia, 1973). **Director:** Luigi Batzella. **Guión:** Luigi Batzella y Walter Brandi. **Fotografía:** Aristide Massaccesi (color). **Música:** Vasil Kojucharov. **Escenografía:** Carlo Gentili. **Duración:** 85 minutos. **Intérpretes:** Rosalba Neri, Mark Damon, Esmeralda Barros, Ghenger Gatti, Francesca Romana Coluzzi, Xiro Papas, Stefano Oppedisano, Giorgio Dolfín.

Un arqueólogo y su hermano gemelo deciden ir a Transilvania para corroborar unos datos sobre un fósil que se halla desde hace tiempo en la región. Allí se encuentran a una hermosa dama perteneciente a la nobleza, la cual posee un anillo que están compuesto por el extraño material que buscan. Tendrán que conocer a la bella para darse cuenta de que su poder malévolo y sobrenatural supera lo imaginable. Los días de plenilunio convoca a jóvenes vírgenes, cuya sangre la Condesa utiliza para mantenerse fresca y lozana. La relación entre los hermanos es puesta a prueba, dado que la sicalíptica mujer vampiriza a uno de ellos.

LA MORTE HA SORRISO ALL'ASSASSINO

Producción: Franco Gaudenzi per Dany Film (Italia, 1973). **Director y fotografía:** Joe D'Amato (color). **Guión:** Joe D'Amato, Romano Scandariato y Claudio Bernabei. **Música:** Berto Pisano. **Escenografía:** Claudio Bernabei. **Duración:** 92 minutos. **Intérpretes:** Ewa Aulin, Klaus Kinski, Angela Bo, Sergio Doria, Giacomo Rossi Stuart, Attilio Dottasio, Luciano Rossi, Marco Mariani, Fernando Cerulli.



El primer largometraje como realizador de Aristide Massaccesi, antes director de fotografía, desde aquí progresivamente prolífico destajista de géneros diversos con un lustroso número de pseudónimos, entre los cuales descuella, por recurrencia y entidad, el de Joe D'Amato. Asumiendo asimismo la fotografía, como hará siempre, el autor aquí todavía guarda un cierto cuidado en su propuesta, paulatinamente desmañada y ramplona, en un cóctel de influencias góticas, incluso *Carmilla*, y morboso erotismo de *fumetto nero*, hoy respetado tanto por significar el primer y mejor film de su autor, cuanto por la intervención del incomparable Klaus Kinski y de la incitante Ewa Aulin, la inolvidable Candy de tan pocos años antes.

IL PROFUMO DELLA SIGNORA IN NERO

Producción: Giovanni Bertolucci para Euro Internacional Film (Italia, 1974). **Director:** Francesco Barilli. **Guión:** Massimo D'Avack y Francesco Barilli. **Fotografía:** Mario Masini (fotografía). **Música:** Nicola Piovani. **Escenografía:** Franco Velchi. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Mimsy Farmer, Maurizio Bonuglia, Mario Scaccia, Orazio Orlando, Donna Jordan, Jo Jenkins, Nike Arrighi, Renata Zamengo.

Silvia Hackermann es una joven química con una psicología bastante frágil. Un episodio que contempló durante su infancia impide que la muchacha lleve una vida normal, tanto sentimentalmente como sexualmente. El encontrar a su madre *in fraganti* con un amante en la cama, y posteriormente presenciar su suicidio, le produce a la chica un profundo trauma. Silvia se obsesionará con una serie de señales misteriosas, que vienen de parte de amigos y allegados. La concatenación de acontecimientos la hará creer que es el centro de una diabólica conjura.



LE ORME (Huellas de pisadas en la Luna)

Producción: Marina Cicogna y Luciano Perugia para Cinemarte (Italia, 1974). **Director:** Luigi Bazzoni. **Guión:** Luigi Bazzoni y Mario Fenelli, según la novela de éste. **Fotografía:** Vittorio Storaro (color). **Música:** Nicola Piovani. **Escenografía:** Pier Luigi Pizza. **Duración:** 95 minutos. **Intérpretes:** Florinda Bolkan, Peter McEnery, Lila Kedrova, Klaus Kinski, Nicoletta Elmi, Evelyn Stewart, Caterina Boratto, John Karlsen, Esmeralda Ruspoli.

El último largometraje de la, por desgracia, breve y, por fortuna, magnífica filmografía de Luigi Bazzoni, que revisita en cierto modo el primero, *La mujer del lago*, relevando al joven protagonista de ésta por una atormentada mujer madura, según una novela de Mario Fenelli, asimismo coguionista. El protagonismo absoluto de una admirable Florinda Bolkan y el exquisito cuidado pictórico en la valoración fílmica de los espacios, con el inapreciable concurso de Vittorio Storaro como director de fotografía, presiden la personalidad de la película, refinada e inteligente, intelectualmente perturbadora, de todo punto recuperable del vergonzoso desconocimiento que padece, incluso en la propia Italia.



SUSPIRIA (Suspiria)

Producción: Claudio y Salvatore Argento para SEDA (Italia, 1977). **Director:** Dario Argento. **Guión:** Dario Argento y Daria Nicolodi. **Fotografía:** Luciano Tovoli (color). **Música:** "I Goblin" y Dario Argento. **Escenografía:** Giuseppe Bassan. **Duración:** 97 minutos. **Intérpretes:** Jessica Harper, Alida Valli, Joan Bennett, Stefania Casini, Flavio Bucci, Udo Kier, Barbara Magnolfi, Miguel Bosé.

Susy Banyon, una joven bailarina americana, llega a Alemania una noche lluviosa para instalarse en una exclusiva academia de ballet para el perfeccionamiento. Durante esa misma noche se produce un acontecimiento horrible, asesinan a una de las alumnas. Este será el primer suceso macabro de una serie de hechos espantosos. Todas las alumnas que intenten averiguar algo acerca del tétrico misterio que envuelve la escuela correrán un fatal destino.



MACABRO (Macabro)

Producción: Gianni Minervini y Antonio Avati para Ama/Medusa (Italia, 1980). **Director:** Lamberto Bava. **Guión:** Roberto Gandus, Lamberto Bava, Antonio y Pupi Avati. **Fotografía:** Franco delli Colli (color). **Música:** Ubaldo Continello. **Escenografía:** Katia Dottori. **Duración:** 89 minutos. **Intérpretes:** Bernice Steigers, Roberto Posse, Stanko Molinar, Veronica Zinny, Ferdinando Orlandi, Elisa Kadigia Bove, Ferdinando Pannullo.

La "opera prima" de Lamberto Bava, hijo de Mario y nieto de Eugenio, nombres mayores del cine italiano de sus respectivas generaciones. Coproducida y coescrita por nada menos que los hermanos Antonio y Pupi Avati, refleja asimismo la influencia del segundo Bava del Séptimo Arte, sobre todo de su película póstuma, *Shock*; nada más lógico, pues Lamberto Bava había trabajado como ayudante de Mario durante los quince años anteriores, y concretamente en *Shock* participó en el guión y la propia realización. En cualquier caso, *Macabro* supone un notable film de horror claustrofóbico, que fluctúa entre lo explícito y lo implícito, partiendo de un argumento inspirado en un caso real que se prestaba a los mayores excesos.

05.7 RETRATOS: GEORGES FRANJU

LE SANG DES BÊTES

Producción: Paul Legros (Francia, 1949). **Director y guión:** Georges Franju. **Fotografía:** Marcel Fredetal (blanco y negro). **Música:** Vladimir Kosma. **Duración:** 20 minutos. Con las voces de Georges Hubert y Nicole Ladmiraal.

El primer cortometraje en solitario del gran Franju, que provocó un enorme revuelo en la Francia de la posguerra, debido a la tremenda crudeza visual con que refleja la, literalmente, sangrienta cotidianidad de un matadero, contrapuesta a la plácida existencia parisina. Alguna influencia de nuestro Buñuel sí que se advierte, tanto como ese característico ramalazo poético que distinguirá la filmografía de Franju, de la primera a la última película, aunque se trate de un documental. Un trabajo que sigue impresionando todavía hoy, cuando el *Gore* cuenta con más de veinte años de existencia.

LA TÊTE CONTRE LES MURS (La cabeza contra la pared)

Producción: Jerome Goulvan para Sirius Films/Attica Films/Elpenor (Francia, 1959). **Director:** Georges Franju. **Guión:** Georges Franju, Jean-Pierre Mocky y Jean-Claude Pichon, según la novela de André Bazin. **Fotografía:** Eugène Schuftan (blanco y negro). **Música:** Maurice Jarre. **Escenografía:** Louis Le Barvenchon. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Jean-Pierre Mocky, Pierre Brasseur, Anouk Aimée, Charles Aznavour, Jean Galland, Paul Meurisse, Max Montarvon, Edith Scob.

Adaptación de la novela de André Bazin, que en principio iba a rodar Alain Resnais y a la postre supuso el primer largometraje de Franju, sobre la injustificada reclusión de un joven inadaptable en un asilo mental. Realizado en estrecha colaboración con el entonces jovencísimo Jean-Pierre Mocky (coguionista y actor central, tiempo después director de sus propias películas), representa una de las cimas artísticas de Franju, debido a la peculiar personalidad estética que revela en su narración y formalización, purísimo lirismo negro, a la par realista y surrealista. Una obra maestra, envolvente y sobrecogedora, a cuya eximia altura ni su propio autor volvió a estar.

LES YEUX SANS VISAGE / OCCHI SENZA VOLTO (Ojos sin rostro)

Producción: Jules Borken para Champú-Elysées Productions/Lux Film (Francia-Italia, 1960). **Director:** Georges Franju. **Guión:** Claude Sautet, Georges Franju, Pierre Boileau, Thomas Narcejac, Pierre Gascar y Jean Redon, según la novela de éste. **Fotografía:** Eugène Schuffan (blanco y negro). **Música:** Maurice Jarre. **Escenografía:** Auguste Capelier. **Duración:** 96 minutos. **Intérpretes:** Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob, Juliette Mayniel, François Guerin, Béatrice Altariba, René Génin, Alexandre Rignault, Claude Brasseur.

Adaptación de la escalofriante novela homónima de Jean Redon, quien colaboró en el guión, así como el formidable tándem compuesto por Pierre Boileau y Thomas Narcejac, genios del thriller psicológico francés. Segundo largometraje de Franju, corrobora el primero en todos los niveles, incluso el argumental, aunque parta de un texto ajeno, ratificando esa visión poética del horror tan específica del autor. Calidad notable, puesto que la película emergió en una época de efervescencia artística en Europa del cine fantástico y/o de terror, del cual supuso, así, una tan inesperada como brillante personalización, la cual, todavía hoy, implica la cumbre del cine francés del género. Una confirmación industrial del hecho es la cantidad de veces que la Serie B mediterránea copió el argumento.



JUDEX (Judex)

Producción: Robert de Nesle para Comptoir Français du Film/Filmes Cinematografica (Francia-Italia, 1963). **Director:** Georges Franju. **Guión:** Jacques Champreux y Francis Lacassin, según el guión original de Louis Feuillade y Arthur Bernède. **Fotografía:** Marcel Fradetal (blanco y negro). **Música:** Maurice Jarre. **Escenografía:** Robert Giordani. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Channing Pollock, Francine Bergè, Edith Scob, Michel Vitola, Silva Koscina, Jacques Louanneau, René Genin, Théo Sarapo, Jean Degrave.

Reconstrucción/homenaje a los seriales mudos de Louis Feuillade, en cuyo guión participó su mismísimo nieto, Jacques Champreux, respetando el tratamiento original. Una película de extrema delicadeza, elaborada al milímetro y repleta de momentos de peculiar encanto irreal (el baile con los asistentes enmascarados de pájaro, la silente y onírica escalada del séquito del héroe por la fachada del inmueble refugio de su antagonista, la lucha en un tejado entre ésta y Silva Koscina vestida de ballet). No falta la gran Edith Scob, musa de Franju, en un reparto presidido por Channing Pollock, un prestidigitador que trabajó en pocas películas más.

NUITS ROUGES

Producción: Raymond Froment para Terra Films/SOAD (Francia-Italia, 1974). **Director:** Georges Franju. **Guión:** Jacques Champreux. **Fotografía:** Guido Renzo Bertoni (color). **Música:** Georges Franju y el Réquiem de Hector Berlioz. **Escenografía:** Robert Luchoire y Charles Finelli. **Duración:** 105 minutos. **Intérpretes:** Jacques Champreux, Gayle Hunnicutt, Gert Fröhe, Josephine Chaplin, Ugo Pagliai, Patrick Prèjean, Clément Harari, Enzo Fisichella.

El último trabajo para el cine de Franju, si bien, en rigor, no es tal, puesto que consiste en el remontaje para salas de una serie televisiva en ocho capítulos, *L'homme sans visage*. En lógica consecuencia, la continuidad de la historia y del ritmo revelan altibajos; empero, no empañan ni un ápice el poderoso encanto de la película, vuelta de tuerca en color a *Judex*, donde Jacques Champreux, coguionista de aquella y nieto de Louis Feuillade, asume ya el libreto en su totalidad, amén de personificar en persona al héroe. Completan el reparto una inolvidable Gayle Hunnicutt y un Gert Fröhe cuyo rol de comisario sólo puede interpretarse como un guiño al análogo papel que encarnó en *Los crímenes del doctor Mabuse*, no por nada otro homenaje, asimismo soberbio, al cine mudo.

05.8 RETRATOS: JEAN-PIERRE MELVILLE



BOB LE FLAMBEUR

Producción: Studios Jenner/La Cyme/Play Art (Francia, 1955). **Director:** Jean-Pierre Melville. **Guión:** Jean-Pierre Melville y Auguste Le Breton. **Fotografía:** Henri Decaë (blanco y negro). **Música:** Eddie Barclay y Jo Boyer. **Escenografía:** Claude Bouxin. **Duración:** 100 minutos. **Intérpretes:** Isabelle Corey, Daniel Cauchy, Roger Duchesne, Guy Decomble, André Garret, Gérard Buhr, Claude Cerval, Howard Vernon.

El cuarto largometraje de su singular y, por desgracia, poco prolífico autor, en cuyo guión participó Auguste Le Breton, uno de los autores principales de la literatura policiaca francesa. Importa en el decurso de Melville porque introduce tanto un tipo de antihéroe que, progresivamente depurado y estilizado, será emblemático en su obra, cuanto la primera aproximación del autor al Thriller, su género predilecto, dentro del cual obtendrá, en lógica consecuencia, sus obras mayores. Una película de referencia para la *Nouvelle Vague*, hasta el punto que puede sostenerse que tal corriente arrancó de aquí, si bien involuntariamente. El irregular Neil Jordan rodó un remake, *El buen ladrón*, como cabía esperar harto inferior al original.

LÉON MORIN, PRÊTRE

Producción: Georges de Beauregard y Carlo Ponti para Rome-Paris Films/Compagnia Cinematografica Champion (Francia-Italia, 1961). Director y guión: Jean-Pierre Melville, según la novela de Béatrice Beck. Fotografía: Henri Decaë (blanco y negro). Música: Martial Solal. Escenografía: Daniel Guéret. Duración: 127 minutos. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc, Marielle y Patrizia Gori, Nicole Mirel, Gérard Buhr, Howard Vernon.

Adaptación de la prestigiosa y premiada novela homónima de Béatrice Beck, que empero evoca la “opera prima” de Melville, *Le silence de la mer*, por múltiples conceptos (historia de un soterrado amor imposible durante la ocupación, tratamiento poético e intimista, rasgos costumbristas... incluso el protagonista de aquélla, el inolvidable Howard Vernon, retoma el rol de oficial alemán, aunque en un cometido fugaz, casi a título de guiño). De gran solidez y con una magnífica actuación, sensible y contenida, de Emmanuelle Riva, su mayor interés estriba en apreciar que el sacerdote protagonista no es sino un trasunto, *mutatis mutandis*, de los típicos antihéroes de los *thrillers* de Melville, por el hecho de definirse como se define a través de la relación, insostenible en todos los niveles, con una mujer inoportuna.

LE DOULOS / LO SPIONE (El confidente)

Producción: Georges de Beauregard y Carlo Ponti para Rome-Paris Films/Compagnia Cinematografica Champion (Francia-Italia, 1962). Director y guión: Jean-Pierre Melville, según la novela de Pierre Lesou. Fotografía: Nicolas Hayer (blanco y negro). Música: Paul Misraki. Escenografía: Daniel Guéret. Duración: 107 minutos. Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, Renè Lefevre, Marcel Cuvelier, Michel Piccoli, Fabienne Dali, Aimè de March.

La segunda de las tres películas de Melville protagonizadas por Jean-Paul Belmondo, una de las mayores estrellas del cine francés en toda su historia, a la sazón en el inicio de su popularidad. Una obra fascinante e hipnótica, crucial en la trayectoria del autor, pues desdeña el enfoque entonces usual del *Thriller* en Francia a fin de imponer un tratamiento personalísimo, que irá estilizándose película a película hasta desembocar en la abstracción. Consiste en una inquebrantable fusión entre las neurosis adquiridas, debido a la debilidad por el cine americano, y las obsesiones propias, a raíz de una mentalidad singular, una fusión tan firme e íntimamente asumida que incluso desdeña el concepto tradicional de argumento y la inteligibilidad de la trama.

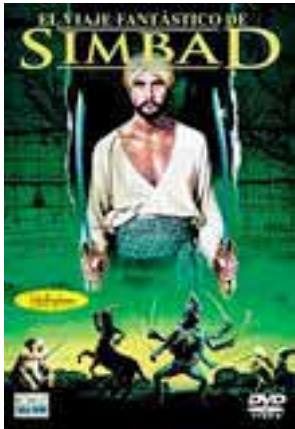


LE CERCLE ROUGE / I SENZA NOME (Círculo rojo)

Producción: Robert Dorfmann para Les Films Corona / Fono Roma (Francia-Italia, 1970). Director y guión: Jean-Pierre Melville. Fotografía: Henri Decaë (color). Música: Eric de Marsan. Escenografía: Théobald Meurisse. Duración: 147 minutos. Intérpretes: Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volonté, Yves Montand, François Perier, Paul Crauchet, Paul Amiot, Jean-Pierre Piosier.

Una de las obras mayores de Melville, penúltima en su filmografía pero última memorable. Constituye la depuración máxima de su estilo, más *cool* que nunca, pues por primera vez despliega sus estilemas proverbiales no con base en un protagonista central sino mediante una miríada de personajes, hermanados por tantas analogías como discordancias y celebrados por el físico de unos actores de lujo, debidamente encarrilados. Más influido que nunca por el cine nipón, tal como advierte el título, que designa el símbolo solar de la bandera japonesa, Melville insertó el geométrico argumento en un filón entonces de moda (los atracos contra entidades en teoría inexpugnables, a la postre fallidos por “el factor humano”), acaso para agasajar la película que inauguró el *Polar*, o *Thriller* francés, *Rififi*.

05.9 TRIBUTO: JOHN PHILLIP LAW



THE GOLDEN VOYAGE OF SINBAD (El viaje fantástico de Simbad)

Producción: Charles H. Schneer y Ray Harryhausen para Morningside/Columbia (GB-EE.UU.). Director: Gordon Hessler. Guión: Brian Clemens. Fotografía: Ted Moore (color). Música: Miklos Rosza. Escenografía: John Stoll. Duración: 104 minutos. Intérpretes: John Phillip Law, Caroline Munro, Tom Baker, Douglas Wilmer, Martin Shaw, Gregoire Aslan, Kurt Christian, Takis Emmanuel, Aldo Sambrell.

La segunda, y mejor, de las tres producciones que el genial Ray Harryhausen dedicó al heroico Simbad, nacido en *Las mil y una noches*. Rodada en España (Granada, Mallorca y Madrid), es una obra maestra que sobresale no ya en la obra de Harryhausen sino en el cine fantástico de aventuras, por el ingenio de su guión, rico en referencias culturales, la belleza de su imaginaria, que aglutina elementos arábigos e hindúes, y el hecho de que la especial perspectiva fabulosa de Harryhausen brille con mayor fortuna que nunca, incluyendo alguno de sus mejores *Monsters*. John Phillip Law brinda el mejor Simbad del Cine, mediante una actuación desenvuelta que entraña una valoración legendaria, mas con un toque de *comic*, de los héroes del viejo género "de capa y espada". Caroline Munro forma con él una pareja deliciosa, al resultar ambos a la par carnales e irreales.

• 05.10 RETRATOS: KANETO SHINDO



HADAKA NO SHIMA (La isla desnuda)

Producción: Matsuoka Eisaku y Kaneto Shindo para Kindai Eiga Kyokai (Japón, 1961). Director y guión: Kaneto Shindo. Fotografía: Kiyomi Kuroda (blanco y negro). Música: Hiraku Hayashi. Duración: 93 minutos. Intérpretes: Nobuko Otowa, Taiji Tonoyama, Shinji Tanaka, Masanori Horimoto.

Drama semidocumental, sin apenas diálogos, en el que la imagen adopta el papel de narrador absoluto. La banda sonora desempeña un papel esencial, el director sabe como emplearla para conseguir que las imágenes se apoyen en ella y adquieran una mayor relevancia. Shindo retrata con singular belleza la existencia de un grupo de personajes en una aislada población costera. La película se filmó con sólo trece personas en el departamento de producción.

YABU NO NAKA NO KURONEKO (Kuroneko)

Producción: Nichiei Shinsha para Kindai Eiga Kyokai/Nihon Eiga (Japón, 1968). Director y guión: Kaneto Shindo. Fotografía: Kiyomi Kuroda (blanco y negro). Música: Hiraku Hayashi. Escenografía: Takashi Marumo. Duración: 101 minutos. Intérpretes: Kichijemon Nakamura, Nobuko Otowa, Kiwako Taichi, Mitsuhiro Taura, Taiji Tonoyama, Kei Sato, Hideaki Esumi.

En *Kuroneko* (1968), Shindo relatava una historia de amor y sentencia protagonizada por una madre y su hija, violadas y asesinadas brutalmente, pero que regresan a la vida en forma de espectros vengadores. Los dos fantasmas femeninos, Oshige (Nobuko Otowa) y Yone (Kiwako Taichi), quedaban así condenados a beber la sangre de todos los *samurais* que se cruzaran en su camino.

• 05.11 LOS OTROS CLÁSICOS DEL CINE ESPAÑOL



GOYESCAS

Producción: Uniba S.L. (España, 1942). Director y guión: Benito Perojo, con diálogos de Luis Vargas y Antonio Quintero, según un argumento de Fernando Periquet. Fotografía: Michel Kelber (blanco y negro). Música: Enrique Granados. Escenografía: Sigfried Burmann. Duración: 102 minutos. Intérpretes: Imperio Argentina, Rafael Rivelles, Armando Calvo, Manolo Morán, Ramón Martori, Marta Flores, Juan Calvo, Antonio Casas, Manuel Requena.

Ambientada en el Madrid de Goya y en los momentos de revueltas sociales. La condesa de Gualda y Petrilla, la más famosa tonadillera de Madrid, son tan parecidas físicamente que incluso las personas más allegadas a ellas confunden a la una con la otra. Un día, Petrilla descubre que el hombre al que ama, el marqués de Nuévalos, está viviendo un apasionado romance con la condesa. A partir de este momento dedicará todas sus energías a lastimar a su rival. Ambas mujeres, pertenecientes a diferentes estratos sociales, son interpretadas por Imperio Argentina.

LA TORRE DE LOS SIETE JOROBADOS

Producción: Luis Júdez y Germán López Prieto para J Films-España Films (España, 1944). Director: Edgar Neville. Guión: José Santugini y Edgar Neville, según la novela de Emilio Carrere. Fotografía: Enrique Barreira (blanco y negro). Música: José María Ruiz de Azagra. Escenografía: Francisco Escriñá, Pierre Schild y Antonio Simont. Duración: 96 minutos. Intérpretes: Antonio Casal, Guillermo Marín, Isabel de Pomés, Félix de Pomés, Julia Lajos, Julia Pachelo, Antonio Riquelme, José Franco, Manolita Morán.

La película está enmarcada en ese Madrid castizo, de chulos, señoritos y violeteras. El film es de corte fantástico, pero mezclado con el folclore oficial de la época. Un fantasma se le aparece al joven Basilio Beltrán, rebelándole la existencia de una enigmática gruta subterránea custodiada por unos misteriosos jorobados. En ella permanece secuestrada la joven Inés, de la cual Basilio está locamente enamorado.

FULANO Y MENGANO

Producción: Uninci (España, 1955). Director: Joaquín Romero Marchent. Guión: Jesús Franco y José Suárez Carreño, según la novela de éste. Fotografía: Ricardo Torres (blanco y negro). Música: Odón Alonso. Escenografía: Francisco Canet. Duración: 82 minutos. Intérpretes: José Isbert, Juanjo Menéndez, Julia Martínez, Emilio Santiago, Antonio García Quijada, Manuel Arbó, Rafael Bardem, Rafael Romero Marchent, Ángel Álvarez.



Un melodrama neorrealista en el que dos presos, Eudasio y Carlos, cumplen condena injustamente. Aunque estos intentan demostrar su inocencia y mantienen que fueron encerrados sin motivo, nadie los escucha. Ahora, fuera de prisión intentan sobrevivir juntos, pero su pasado en la cárcel les imposibilita conseguir un trabajo y adaptarse a una sociedad que los repudia. Se verán obligados a subsistir en el Madrid desolador y desesperanzador de los años 50, durmiendo al raso y pidiendo limosna. Poco a poco conseguirán salir adelante gracias a la ayuda del señor Damian.



AMANECER EN PUERTA OSCURA / IL BANDITO DELLA SIERRA MORENA

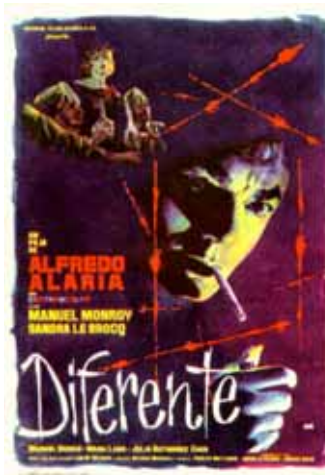
Producción: Estela/Atenea (España-Italia, 1957). Director: José María Forqué. Guión: Natividad Zaro, Alfonso Sastre y José María Forqué. Fotografía: Cecilio Paniagua (color). Música: Regino Sáinz de la Maza. Escenografía: Antonio Simont. Duración: 85 minutos. Intérpretes: Francisco Rabal, Alberto Farnesse, Luis Peña, Isabel de Pomés, Luisella Boni, José Marco Davó, Barta Barry, José Sepúlveda, Valeriano Andrés.

En 1957 fue premiada en Berlín con el Oso de Plata. Andalucía, siglo XIX. La inquietud política y el malestar social condicionan la vida del país y alientan la lucha y la revuelta. Manchado por un delito de sangre, Juan Cuenca vive refugiado en los montes andaluces y es perseguido por la justicia. A él se unen un minero que ha dado muerte a su capataz y un ingeniero amigo que, por defenderlo, ha matado al jefe de la mina. Cercados por la Guardia Civil tratan de llegar al mar para embarcar clandestinamente hacia América...

TENEMOS 18 AÑOS

Producción: Auster Films (España, 1959). Director, guión y música: Jesús Franco. Fotografía: Eloy Mella (color). Escenografía: Eduardo Torre de la Fuente. Duración: 79 minutos. Intérpretes: Isana Medel, Terele Pávez, Antonio Ozores, Luis Peña, María Luisa Ponte, Antonio Giménez Escribano, Carmen Lozano, Lidia Calderón, Javier García.

Primer largometraje de Jesús Franco como director y una de las comedias más desconocidas del cine español. Dos amigas, María José y Pili, alentadas por su primo Mariano, inician un viaje por Andalucía. Como el dinero es escaso tendrán que utilizar la imaginación para suplir las carencias, convirtiendo el viaje en un cóctel en el que se combina lo real con lo ficticio. Las aventuras, muchas de ellas ensoñaciones, son utilizadas por María José para crear una obra literaria. La excursión no sólo servirá para pasar unos días divertidos, sino que también las hará madurar.



DIFERENTE

Producción: Jesús Sáiz para Águila Films (España, 1961). Director: Luis María Delgado. Guión: Alfredo Alaria, Jesús Sáiz, Luis María Delgado y Jorge Griñán. Fotografía: Antonio Macasoli (color). Música: Adolfo Waitzman. Escenografía: José Alguero. Duración: 101 minutos. Intérpretes: Alfredo Alaria, Manuel Monroy, Sandra LeBrocq, Manuel Barrio, Julia Gutiérrez Caba, Mara Lasso, Gracita Morales, Cándida Losada, Jesús Puente.

Una cinta musical y de temática homosexual que supo esquivar la censura de los años sesenta. Se narra la historia de Alfredo, un joven al que sólo le interesa el teatro. Su padre le reprocha que siempre haya sido diferente y le obliga a trabajar con él, pero no soporta la rutina burocrática y pronto regresará al mundo del espectáculo. Interpretada por el bailarín y coreógrafo Alfredo Alaria, protagonista y codirector de la película.



YOUNG SÁNCHEZ

Producción: Ignacio F. Iquino para IFISA (España, 1963). **Director:** Mario Camus. **Guión:** Ignacio Aldecoa y Mario Camus. **Fotografía:** Víctor Monreal (blanco y negro). **Música:** Enrique Escobar. **Escenografía:** José Rovira y Andrés Vallvé. **Duración:** 93 minutos. **Intérpretes:** Julián Mateos, Ermanno Bonnetti, Luis Ciges, Carlos Otero, Luis Romero, Sergio Doré, Consuelo de Nieva, Berta Carbonell, Juan Torres.

El segundo largometraje de Mario Camus supuso un intento de trasladar a la realidad española los arquetipos del melodrama pugilístico hollywoodiense, presente en títulos como "Más dura será la caída" o "El ídolo de barro". Paco Sánchez pertenece a una familia obrera que vive en la zona barcelonesa de Hospitalet. En sus ratos libres, el veterano Paulino y su fracasado amigo Conca, lo entrenan como boxeador. La situación se complica cuando se produce el salto, y se pasa de la afición a un terreno más profesional, donde las ofertas laborales pueden crear conflictos personales.



EL EXTRAÑO VIAJE

Producción: José López Moreno y Francisco Molero para Izaro Films/Pro Artis Ibérica-Impala (España, 1964). **Director:** Fernando Fernán Gómez. **Guión:** Pedro Beltrán y Manuel Ruiz Castillo, según una idea de Luis G. Berlanga. **Fotografía:** José F. Aguayo (blanco y negro). **Música:** Cristóbal Halfter. **Escenografía:** Sigfried Burmann. **Duración:** 98 minutos. **Intérpretes:** Carlos Larrañaga, Tota Alba, Lina Canalejas, Rafaela Aparicio, Jesús Franco, Sara Lezana, María Luisa Ponte, Luis Marín, Joaquín Roa.

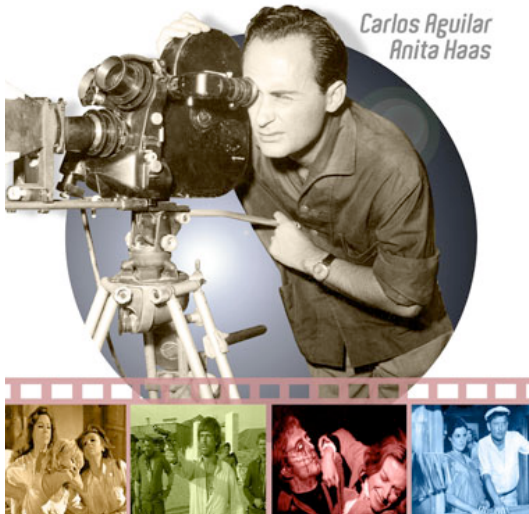
En un pueblo aburrido cercano a la capital, cuyo máximo entretenimiento son los cotilleos y la orquesta que cada sábado ameniza con su música a sus reprimidos vecinos, habita una extraña y cohibida familia. Ignacia una autoritaria mujer que tiene bajo su dominio a sus dos hermanos, Paquita y Venancio, tiene preparado un cruel plan para librarse de sus torpes y acomplexados parientes. Ponerle fin a años de monotonía y enclaustramiento es su máxima, y su deseo, huir con un amante inesperado. Un hombre que únicamente busca cambiar su suerte apoderándose de lo que no le pertenece.

06. PUBLICACIONES

Junto al catálogo oficial, Retroback'09 completa su oferta (cine, conciertos, exposiciones) con dos publicaciones extraordinarias. Por un lado, el **primer libro-entrevista centrado exclusivamente** en la vida y filmografía del **cineasta granadino Eugenio Martín**. Además, el festival coedita estrechamente con Quatermass y Séptimo Vicio la **"Antología del Cine Fantástico Italiano"** el **estudio más completo y exhaustivo dedicado a la industria transalpina de género**. Dos volúmenes que redondean el esfuerzo del evento granadino por preservar el patrimonio fílmico internacional y su memoria viva.

EUGENIO MARTÍN: UN AUTOR PARA TODOS LOS GÉNEROS

Eugenio Martín un autor para todos los géneros



Carlos Aguilar
Anita Haas

RETROBACK PUBLICA EL PRIMER LIBRO SOBRE EUGENIO MARTÍN

Publicación editorial propia a cargo de Carlos Aguilar y Anita Haas centrada en la vida y obra del cineasta granadino Eugenio Martín.

"Eugenio Martín. Un autor para todos los géneros" es el segundo libro que escriben juntos Carlos Aguilar y Anita Haas, y el primero que se publica sobre Eugenio Martín. Un cineasta que, desde su asumida discreción, guarda una gran importancia en la historia del cine español, importancia que el libro desglosa profusamente. Desde los orígenes, fundando el primer cine club granadino durante su etapa de estudiante, hasta sus últimos trabajos, sendas series para Televisión Española sobre prestigiosos originales literarios (*Juanita la larga* y *Vísperas*). Entre medias, trabajos de ayudante para genios del cine como Ray

Harryhausen y Nicholas Ray, películas de culto como *El precio de un hombre* y *Pánico en el Transiberiano* (sendos hitos del Western europeo y el Terror español, respectivamente), la óptima comedia agridulce *Despedida de soltero*, el documental artístico *Viaje romántico a Granada*, el atmosférico film de suspense *Horror*, la mejor comedia musical con Lola Flores, *Una señora estupenda*, la adaptación de la mítica revista *Las Leandras*, la escabrosa radiografía de la "España profunda" *Una vela para el diablo...* Una carrera de cincuenta años entre las cámaras, durante la cual Martín ha dirigido varios de los intérpretes más relevantes de la historia del cine mundial (Telly Savalas, Carroll Baker, Gina Lollobrigida, Christopher Lee, Lee Van Cleef, James Mason, Peter Cushing) y español (Rocío Dúrcal, Alfredo Landa, José Luis López Vázquez, José Sacristán, Ángela Molina, Pepe Isbert, Aurora Bautista). El libro recorre esta gran personalidad del cine español a lo largo de una fluida y extensa entrevista, precedida de un ensayo crítico y rematada con bibliografía y filmografía íntegras. Un material gráfico ingente, que ronda las doscientas imágenes, diversas y generalmente inéditas (fotos en color y blanco y negro, carteles españoles y extranjeros, retratos, instantáneas de rodaje, etc), enriquece el trabajo, que inaugura la "Colección Retroback" y en el cual ha colaborado Filmoteca Española.



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■

www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

QUATERMASS: ANTOLOGÍA DEL CINE FANTÁSTICO ITALIANO

Coedición de la mayor antología publicada centrada exclusivamente en el cine fantástico italiano. Críticos e historiadores de todo el mundo completan un lujoso volumen repleto de artículos exhaustivos, entrevistas inéditas y abundante material gráfico.



Concebido como el libro monográfico sobre el cine fantástico italiano más completo editado a nivel internacional, este número especial de *Quatermass*, cuya confección ha llevado más de tres años de investigación, repasa el género a través de 368 páginas a todo color y 1.700 fotografías, muchas de ellas inéditas. Finalmente, esta obra verá la luz en el Festival de Cine Clásico de Granada - Retroback, coeditada por Séptimo Vicio y Quatermass. Dividido en tres grandes bloques (artículos, entrevistas y antología crítica), el libro presenta extensos artículos sobre cada aspecto del género en Italia: el gótico, la ciencia-ficción, el giallo, el peplum fantástico, el erotismo... Además, los cuatro cineastas más importantes del género, Mario Bava, Riccardo Freda, Antonio Margheriti y Lucio Fulci, protagonizan sendos estudios en profundidad. El libro indaga también en la carrera de los cineastas más emblemáticos del fantástico italiano, mediante trece entrevistas exclusivas: los directores Dario Argento, Pupi Avati, Lamberto Bava, Luigi Cozzi, Ruggero Deodato, Corrado Farina, Renato Polselli, Michele Soavi, el técnico de efectos especiales Sergio Stivaletti, el actor John Phillip Law, y las actrices Barbara Steele, Rosalba Neri y Erika Blanc. Con ánimo exhaustivo, la obra presenta la más completa antología crítica del cine fantástico italiano: 143 películas comentadas pormenorizadamente y en orden cronológico, desde el cine mudo hasta nuestros días, incluyendo tanto las obras maestras y los grandes clásicos, como los títulos más ignotos y psicotrónicos. Para finalizar, una antología de la música en el género repasa 50 bandas sonoras mediante un estudio que abarca compositores y tendencias de los últimos 60 años del fantástico italiano. Todo ello acotado con filmografías y fichas técnico-artísticas completas de cada cineasta y película reseñados en el libro. En la escritura de este volumen, coordinado por Javier G. Romero, han participado 50 reconocidos especialistas de diversas nacionalidades (España, Italia, Gran Bretaña, Francia, Canadá y Japón). Sin duda, esta "Antología del Cine Fantástico Italiano" constituye una ocasión única para sumergirse en un tipo de cine fascinante e irrepetible.



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

07. ACTIVIDADES PARALELAS

Exposiciones y conciertos completarán la programación de esta primera edición de RETROBACK. La música de *Mancini* sonará para abrir y cerrar con broche de lujo el Festival, y los iconos del cine clásico se asomarán a salas de exposiciones y calles de Granada.

Concierto de MONICA MANCINI

Concierto en la gala de inauguración del Festival

Sábado 24 de enero, 21:30 horas.

Teatro Isabel la Católica

Nominada por partida doble al Grammy en 2005, Monica Mancini puede presumir de una carrera ascendente como artista y compositora que le ha valido colaborar estrechamente con algunas de las orquestas más importantes del mundo, incluyendo la Chicago Symphony, la New York Pops, la Boston Pops, la Dallas Symphony, la Seattle Symphony y la Metropolitan Orchestra de Londres.

Hija del afamado compositor Henry Mancini y de la notable cantante de estudio Ginny O'Connor Mancini, Monica comenzó su carrera a temprana edad como integrante de la orquesta de su padre, el Coro Henry Mancini, el cual la condujo directamente hacia el éxito en los estudios de Los Ángeles. Tras firmar los scores de diversos largometrajes, grabó con innumerables artistas, algunos de la talla de Plácido Domingo, Dolly Parton, Quincy Jones y Michael Jackson.

Su debut, titulado simplemente "Monica Mancini", acompañó la salida al mercado de su conocido especial televisivo para PBS. En "Ultimate Mancini", nominado al Grammy y todo un éxito en el Billboard norteamericano, Monica se arropó de artistas de la talla de Stevie Wonder, Tom Scott, Take 6 y Plas Johnson para rendir tributo a su padre.

En 2008, Monica Mancini giró alrededor de los Estados Unidos con cerca de 60 paradas, destacando sus sold outs en el Carnegie Hall, Disney Hall y en Tanglewood en compañía de John Williams y los Boston Pops. El New York Times ha descrito la rica voz de Monica como "glamurosamente expresiva". La compositora por su parte deja clara intención: "devolver la belleza de la palabra de los escritores a la música".

Más información: www.concordmusicgroup.com/artists/Monica-Mancini/

Concierto de la OCG, Tributo a Henry Mancini

Concierto en la gala de clausura del Festival

Sábado 31 de enero, 18:30 horas.

Palacio de Exposiciones y Congresos de Granada



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

Exposición “Audrey Hepburn”

EXPOSICIÓN DE VESTIDOS, COMPLEMENTOS y OBJETOS PERSONALES DE LA ACTRIZ AUDREY HEPBURN

El universo de Audrey llega a Granada, y con él llega Sean Hepburn, hijo de la mítica actriz que es hoy todo un icono.

“AUDREY HEPBURN” (DEL 20 DE ENERO AL 31 DE ENERO 2009)

Inauguración: martes 20, 19:30 horas.

LUGAR: SALA DE EXPOSICIONES CENTRO CULTURAL GRAN CAPITAN

COLABORAN: FUNDACIÓN PARA LA INFANCIA AUDREY HEPBURN

La icónica figura de la actriz belga Audrey Hepburn (“Desayuno con Diamantes”), será el eje sobre el que girará esta primera edición de Retroback, el Festival de Cine Clásico de Granada, celebrando así por todo lo alto el 80º aniversario de su nacimiento. A la actriz se le dedicará la retrospectiva en el Teatro Isabel la Católica la cual incluirá diez de sus trabajos más destacados. Todas las películas se proyectarán en versión original, y en su mayoría con nuevas traducciones y subtitulación electrónica realizada especialmente para la ocasión.



Además, otra de las actividades que se le dedica es esta exposición que recoge, por primera vez, algunos de los objetos personales de la actriz, vestidos, complementos, carteles internacionales de sus películas, e incluso los **dos Oscar de la Academia de Hollywood** que obtuvo.

Una cuidada exposición en la que se mostrarán por primera vez numerosos objetos pertenecientes a la gran estrella del celuloide y cuyos beneficios irán destinados a la Audrey Hepburn Children’s Fund.

Su hijo, Sean Hepburn Ferrer acudirá a Granada para este homenaje que ofrece el Festival RETROBACK a la figura mítica e inolvidable de Audrey Hepburn.

[En breve os ofreceremos más información]



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■

www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

Exposición de Carteles de Cine Fantástico Italiano

EL FANTÁSTICO ITALIANO EN SUS CARTELES

Exposición procedente de la asociación cultural "Archivio Storico del Cinema Italiano".

EXPOSICIÓN "LOCANDINAS Y LOBBY CARDS"

DEL 21 DE ENERO AL 1 FEBRERO 2009. Inauguración (conferencia y cóctel), miércoles 21, 19 horas.

LUGAR: CORRALA DE SANTIAGO

COLABORAN: GRAZIANO MARRAFFA, VICERRECTORADO DE EXTENSION UNIVERSITARIA Y CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA)

Brinda un ubérrimo y apasionante recorrido por la totalidad de los géneros (del Peplum al Giallo, pasando por el Gótico y la Ciencia Ficción) que abordó el cine fantástico italiano a través de las décadas, recorrido que refleja el extraordinario nivel que la publicidad cinematográfica alcanzó en tal nación. Una delicia para los amantes del cine, en general y del cartelismo filmico, en particular, que Retroback presenta por primera vez en España. Su propietario, Graziano Marraffa, la describe en los siguientes términos:

Tras el Neorrealismo, irreplicable estación creativa que contribuyó de manera determinante a la afirmación internacional del cine italiano, la matriz popular de éste propuso una mirada de géneros, reuniendo por lo corriente la realización artesanal con las ambiciones y resultados artísticos.

En el género fantástico el trabajo de grandes profesionales, a menudo con rasgos de genialidad creativa (Mario Camerini, Pietro Francisci, Paolo Heusch, Antonio Leonviola, Sergio Corbucci, Camillo Mastrocinque, Franco Rossi, Sergio Martino, Tonino Valerii, Francesco Barilli, Alberto De Martino, Mario Bava, Lucio Fulci, Riccardo Freda, Antonio Margheriti, Lamberto Bava, Pupi Avati, Dario Argento) reúne figuras mitológicas (Ulises, Hércules, Maciste), invenciones del Comic (Diabolik, Kriminal, Satanik), mitos universales (vampiros, brujas, demonios, muertos vivientes), o arquetipos de la ciencia-ficción (astronautas, extraterrestres, robots) o del Thriller (asesinos, psicópatas, maníacos).

A través de las óptimas dotes interpretativas de los mejores actores (Kirk Douglas, Steve Reeves, Giuliano Gemma, Bekim Fehmiu, John Phillip Law, Tomás Milian, Tony Musante, George Hilton, David Hemmings) y actrices (Silvana Mangano, Silva Koscina, Moira Orfei, Barbara Steele, Marisa Mell, Edwige Fenech, Rosalba Neri, Erika Blanc, Mimsy Farmer, Alida Valli) que había a disposición, el cine fantástico italiano logró dar cara y cuerpo a los diversos personajes, haciéndoles inolvidables a la memoria de los espectadores de todas las épocas.

Esta exposición examina un prolongado período histórico, que comprende desde 1953 a 1992; cerca de medio siglo recorrido a través de una galería de carteles originales, testimonio ejemplar de la fascinante grandeza del cine fantástico italiano, gracias al talento de los mejores cartelistas: Sandro Simeón, Renato Casaro, Giuliano Nistri, etc.

La exposición se enriquece mediante una selección de bandas sonoras de estas películas, a cargo de los genios de la música italiana de cine: Ennio Morricone, Armando Trovaioli, Piero Piccioni, Riz Ortolani, Stelvio Cipriani, Alessandro Alessandroni, Giorgio Gaslini, "I Goblin"...



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■

www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

La exposición consta de los carteles originales italianos de las siguientes películas:

- Un angelo per Satana (Camillo Mastrocinque, 1966)
 L'anticristo (El anticristo, Alberto De Martino, 1974)
 L'arcidiavolo (El diablo enamorado, Ettore Scola, 1964)
 Arrivano i titani (Los titanes, Duccio Tessari, 1962)
 L'assassino ha le ore contate (Yves Boisset, 1967)
 Le avventure di Ulisse (Las aventuras de Ulises, Franco Rossi, 1971)
 Body Puzzle (Lamberto Bava, 1990)
 Conquest (La conquista de la tierra perdida, Lucio Fulci, 1983)
 Demoni (Demons, Lamberto Bava, 1984)
 Diabolik (Diabolik, Mario Bava, 1967)
 Il diavolo nel cervello (El cerebro del mal, Sergio Sollima, 1972)
 Ercole e la regina di Lidia (Hércules y la reina de Lidia, Pietro Francisci, 1958)
 I fantastici 3 Supermen (Tres superhombres, Gianfranco Parolini, 1967)
 Il fiume del grande caimano (Caimán, Sergio Martino, 1979)
 La frustra e il corpo (Mario Bava, 1963)
 Holocausto 2000 (Holocausto 2000, Alberto De Martino, 1977)
 Lady Frankenstein (Mel Welles, 1971)
 La lama nel corpo (Elio Scardamaglia, 1967)
 I lunghi capelli della morte (Antonio Margheriti, 1964)
 Macabro (Macabro, Lamberto Bava, 1980)
 Maciste contro il vampiro (Puños de hierro, Giacomo Gentilomo,
 Maciste l'uomo piu forte del mondo (Maciste el invencible, Antonio Leonviola, 1961)
 Le meraviglie di Aladino (Henry Levin y Mario Bava, 1962)
 Mio caro assassino (Sumario sangriento de la pequeña Stefania, Tonino Valerii, 1972)
 La morte viene dallo spazio (Paolo Heusch, 1958)
 I nuovi barbari (Los nuevos bárbaros, Enzo G. Castellari, 1983)
 Non si deve profanare il sogno dei morti (No profanar el sueño de los muertos, Jorge
 Grau, 1974)
 Non si sevizia un paperino (Angustia de silencio, Lucio Fulci, 1972)
 Nude... si muore (Crimen en la residencia, Antonio Margheriti, 1968)
 L'occhio dietro la parete (Giuliano Petrelli, 1975)
 Operazione Goldman (Operación Goldman, Antonio Margheriti, 1965)
 Le orme (Huellas de pisadas en la luna, Luigi Bazzoni, 1974)
 L'orribile segreto dell dr. Hichcock (El horrible secreto del dr. Hichcock, Riccardo
 Freda, 1962)
 Il plenilunio delle vergini (Luigi Batzella, 1973)
 Profondo rosso (Rojo oscuro, Dario Argento, 1975)
 Il profumo della signora in nero (Francesco Barilli, 1974)
 Sette notte in nero (Lucio Fulci, 1977)
 Shark (El devorador del océano, Lamberto Bava, 1984)
 Simbad e il califfo di Bagdad (Pietro Francisci, 1973)
 Space Men (Antonio Margheriti, 1960)
 Un sussurro nell buio (Marcello Aliprandi, 1976)
 Tutti i colori del buio (Todos los colores de la oscuridad, Sergio
 Martino, 1971)
 L'uccello dalle piume di cristallo (El pájaro de las plumas de
 cristal, Dario Argento, 1969)
 Ulisse (Ulises, Mario Camerini, 1954)
 Il vizio ha le calze nere (El vicio tiene medias negras, Tano
 Cimara, 1975)



Exposición “La Historia del Cine en Granada”

EXPOSICIÓN DE PROGRAMAS DE MANO Y CARTELERAS

Las grandes películas que estuvieron en el Isabel La Católica vuelven a este escenario. Colección de programas de mano y carteleras de Felipe Calera.

EXPOSICIÓN “LA HISTORIA DEL CINE EN GRANADA”

DURACIÓN: DEL 24 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO DE 2009

Inauguración: sábado 24, 20:30 horas.

LUGAR: HALL DEL TEATRO ISABEL LA CATÓLICA

COLABORA: FELIPE CALERA

Quando me propusieron montar una exposición sobre programas de mano y carteleras de cine empezó a rondar por mi cabeza la forma de dar cuerpo a una exhibición de este tipo, contando con la colección que tengo y que atesoro desde hace muchos años, hecha a base de ir sumando a mi colección la de amigos y parientes. La época dorada de los programas de mano empieza en los años 30 y termina a finales de los años 60. En las ciudades pequeñas y de tipo medio, como Granada, se anunciaban las películas a través de los propios cines, con grandes carteles pintados a mano, que a veces cubrían casi la totalidad de la fachada del cine, fotos de la película en el vestíbulo, programas de mano que se daban en la taquilla o repartían por la calle, carteles pegados en distintos puntos estratégicos de la ciudad. A mediados de los años 50 esta publicidad también paso a los diarios y, en el caso de Granada, a los que había entonces, “Ideal” y “Patria”, sobre todo el primero de ellos, al ser el de mayor tirada, si bien en grandes ciudades como Madrid y Barcelona la publicidad en los diarios ya llevaba muchos años funcionando. El apogeo del anuncio de películas en la prensa local granadina llegó a finales de los años 50 y primeros 60; cuando era normal que una película se anunciara a página completa; se daba el caso en que a veces las carteleras de las distintas películas que se proyectaban ocupaban cuatro y cinco paginas, como el caso de los grandes estrenos que se reservaban para el Domingo de Resurrección. Por todo esto he querido que esta primera exposición dedicada a los programas de mano estuviera íntimamente ligada con la prensa local, como es el caso del diario “Ideal” que me ha servido de base para situar en el tiempo los estrenos de las películas de Audrey Hepburn, viendo como se anunció su lanzamiento local y lo que pasaba en Granada y fuera de Granada con la primera plana del periódico del día de su estreno. Y por otro lado también quería hacer un homenaje al Gran Teatro Isabel la Católica, sede del Festival, con los grandes estrenos cinematográficos que han tenido lugar en su pantalla, desde su inauguración en junio de 1952 hasta finales de los años 60.

Felipe Calera



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

08. OTRAS NOTICIAS RETROBACK

Estuvimos en San Sebastián

09/11/2008



El pasado 30 de Octubre comenzó la XIX Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, certamen internacional que inauguraba "The Alphabet Killer" y que se prolongaba hasta el 8 de Noviembre.

Los últimos trabajos de Dario Argento, Pupi Avati, Bill Plympton o Shinya Tsukamoto competían con realizadores que prometen darnos mucho que hablar en meses venideros como Pascal Laugier o Jennifer Lynch, esta última sorprendente triunfadora del último Festival de Sitges.

Como ya sucedió precisamente en la conocida cita con el cine fantástico de la pequeña localidad costera catalana, el público de San Sebastián pudo encontrar en las salas de la ciudad nuestra serie de postales promocionales de Retroback'09 diseñadas por Javier G. Romero. Además, en el catálogo oficial del festival descubriréis una esplendorosa página a mayor gloria de nuestro ciclo centrado en las virtudes y los pormenores del cine fantástico italiano incluyendo la que será la portada del esperado Quatermass número 7.



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

Gran acogida en Trieste para la "Antología del cine fantástico italiano"

17/11/2008

Tal y como estaba previsto, la presentación mundial de la "Antología del cine fantástico italiano" tuvo lugar en el marco incomparable del Festival de Cine Fantástico de Trieste - Science+Fiction 2008 el pasado viernes 14 de Noviembre.



Presentación de Retroback y Quatermass en Trieste

La presentación del esperado volumen corrió a cargo de David López (director de Retroback, coeditor de la Antología), Carlos Aguilar (comité ejecutivo de Retroback, coautor de la Antología), Anita Haas (comité ejecutivo de Retroback, coautora de la Antología) y Javier G. Romero (coordinador, coautor y coeditor de la Antología, responsable de diseño y maquetación de las publicaciones de Retroback). Manlio Gomarasca (autor de la entrevista a Dario Argento incluida en la edición) ejerció las funciones de conductor y moderador ante una sala en la que se encontraban numerosos colaboradores de la obra, tales como Lorenzo Codelli, Giorgio Placereani, Gianni Ursini y Sergio Grmek Germani. Asimismo, el realizador Francesco Barilli (del que veremos en Retroback 2009 la excelente "Il profumo della signora in nero") pudo aportar su propia visión sobre la producción fantaterrorífica italiana.

Los pormenores que acompañaron los cuatro años de trabajo de este fascinante compendio y algunas curiosidades sobre el ciclo dedicado al fantástico italiano organizado con motivo de la primera edición de Retroback marcaron la charla en la que Aguilar remató indicando a los asistentes en qué consiste la singularidad de la industria de género transalpina: su particular mixtura de brutalidad y belleza.

Tras esto, se proyectó la perturbadora "Huellas de pisadas en la luna" ("Le orme") de Luigi Bazzoni, un film absolutamente desconocido tanto en España como en Italia, si bien representa un hito incuestionable. Afortunadamente para el público granadino, la cinta podrá disfrutarse durante las sesiones nocturnas del festival granadino.



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■

www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

09. ENTRADAS, ABONOS y ESPACIOS

Entradas

Las **entradas** y los **abonos** para asistir a las sesiones y eventos del festival se podrán adquirir en **taquilla y a través de Internet**.

Entradas individuales para las sesiones del Teatro Isabel la Católica y Cinema 2000

- A través de la web www.entradas.com
- A través del teléfono 902 22 16 22
- En las taquillas del Teatro Isabel la Católica y Cinema 2000

Entradas individuales para las sesiones del Aula Magna de la Facultad de Ciencias

- En la taquilla del Cineclub Universitario

Abonos de 5 y 10 sesiones

- En la taquilla del Teatro Isabel la Católica

Espacios

Teatro Isabel la Católica

Sede oficial

Localización: Acera del Casino, s/n. Granada.

Teléfono: 958 221 514

Sitio web: www.granada.org

Cinema 2000

“Siente la real experiencia del cine”

Localización: Arabial s/n, Local 33 - Centro Comercial Neptuno. Granada.

Teléfono: 958 522 848

Sitio web: www.cinema2000.es

Otros datos: Sistema de proyección digital “DCP30 DIGITAL CINEMA PROYECTOR”.

Cine Club Universitario

Cine Club Universitario / Aula de Cine

Localización: Proyecciones en Aula Magna, Facultad de Ciencias - Fuente Nueva s/n. Granada.

Teléfono: 958 243 484

Sitio web: www.ugr.es



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

10. STAFF y OFICINA TÉCNICA DEL FESTIVAL

Staff

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA

David López

DISEÑO DE PROGRAMACIÓN

David López, Carlos Aguilar

COMITÉ DE SELECCIÓN

David López, Carlos Aguilar, Anita Haas, J.P. Bango, Carlos Polite

DIRECCIÓN TÉCNICA

Emilio Egea

RELACIONES INSTITUCIONALES Y RESPONSABLE DE EXPOSICIONES

María José López

RELACIONES INTERNACIONALES

Simon Crochet, Carlos Aguilar, Anita Haas, David López, Torry Van Slyke

COORDINADORA OFICINA DE PRODUCCIÓN

Carmina Egea

DISEÑO DE PUBLICACIONES

Javier G. Romero

COMUNICACIÓN E INTERNET

Rueben Divall

JEFE DE PROYECCIONES

Pepe Caballero, Ballero S.L.

SUBTITULACIÓN

Sublimage, Società Dante Alighieri

GABINETE DE COMUNICACIÓN y PRENSA

Suburbia Comunicación

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Javier Linares

TEXTOS DE CATÁLOGO

J.P. Bango, David López, Carlos Aguilar, Jordi Revert, Graziano Marraffa, Felipe Calera



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

Oficina Técnica de RETROBACK Festival Internacional de Cine Clásico de Granada

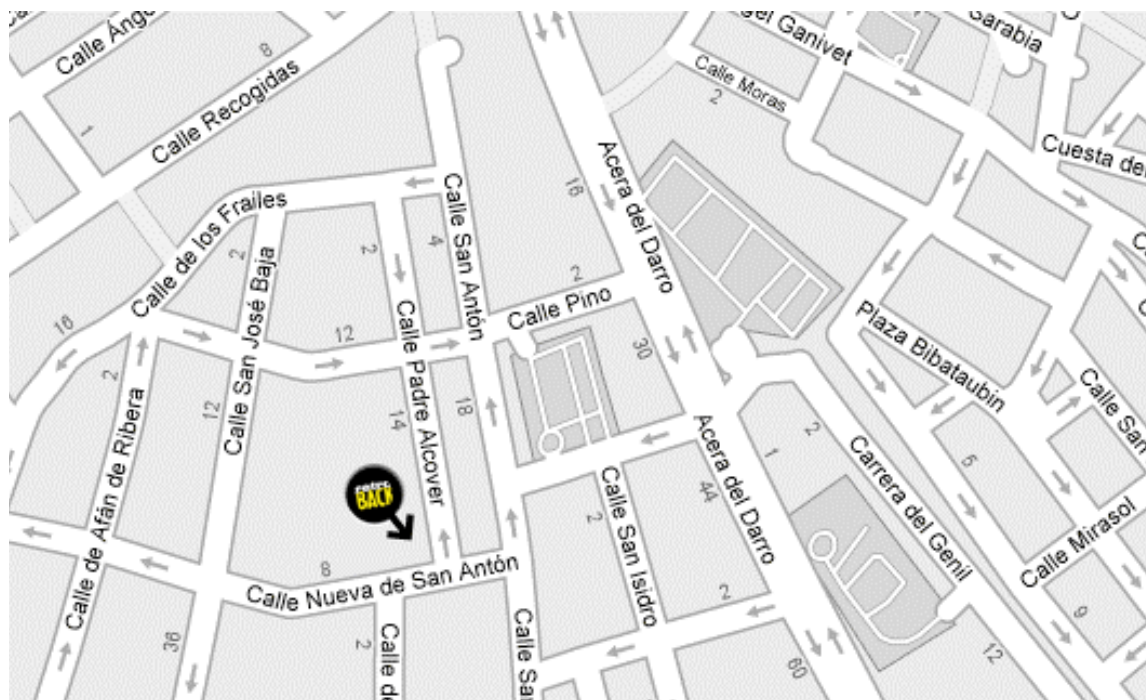
Plaza Miguel Ruiz del Castillo, bajo (Esquina Padre Alcover)
18005, Granada (España)

Teléfono: +34 958 22 49 63

Fax: +34 958 22 49 09

Mail: info@retroback.es

(mapa de localización)



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es

11. PATROCINADORES

ORGANIZA



PRODUCCIÓN



PATROCINADORES



COLABORADORES



INSTITUCIONES COLABORADORAS



12. CONTACTOS Gabinete de COMUNICACIÓN Y PRENSA

Disponéis de **toda la información** para medios y profesionales de la comunicación en:

www.retroback.es/prensa/

y nos puedes contactar en:

prensa@retroback.es

Acreditaciones.

El proceso de acreditación se realizará a través de la web, en la sección de prensa. El plazo para solicitar acreditación concluye el viernes 16 de enero de 2009, aunque te pedimos que si estás interesado, nos la solicites lo antes posible. Gracias.

Para más información, entrevistas, declaraciones, imágenes o cualquier material que necesites, no dudes en ponerte en contacto con nosotros, estaremos encantados de poder atenderte.

Gabinete de Comunicación y Prensa de RETROBACK



Jose Hurtado
654262018
josehurtado@suburbiacomunicacion.com

Natalia Martín
655127542
nata@suburbiacomunicacion.com

Carlos Valverde
645479958
carlos@suburbiacomunicacion.com

Carmen Díaz
675828534
carmen@suburbiacomunicacion.com

Gracias por vuestro tiempo y vuestra atención con nuestro Festival.



■ Gabinete de Comunicación y Prensa

■ Jose Hurtado. 654262018 ■ www.retroback.es

■ josehurtado@suburbiacomunicacion.com ■ prensa@retroback.es